

**Департамент социальной защиты населения Ивановской области**

Областное государственное казенное образовательное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
«Фурмановский детский дом»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 22 декабря 2021 г.  
Протокол №2

Утверждаю:  
Директор ОГКОУ Фурмановского  
детского дома С.А. Рябова  
Приказ от 14.02.2022 № 129 - о.д.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
"Творческая мастерская «Вы - творяшки»"**

Возраст обучающихся: 3 - 15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

**Налётова Наталья Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Фурманов, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

«Вещь, сделанная самим ребёнком  
соединена с ним живым нервом, и всё,  
что передается его психике по этому пути,  
будет неизменно живее, интенсивнее,  
глубже и прочнее»  
Н.Д. Бартрам

**Направленность программы.** Творческая мастерская «Вы-творяшки» является объединением, работающим по общеобразовательной общеразвивающей программе, *декоративно – прикладной направленности*. Программа разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию воспитанников.

**Актуальность программы.** В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творческих личностей, является занятие декоративно – прикладным искусством. Это удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скучное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное

творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение т.к. развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

**Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:**

- способностью к творчеству обладает каждый ребёнок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

**Новизна авторской образовательной программы** состоит в том, что реализуя программу в условиях детского дома, необходимо учитывать особенности контингента организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а именно:

- частую сменяемость контингента;
- большой возрастной разрыв (от 2,5 до 18 лет);
- стартовый уровень общего развития воспитанников, который может существенно различаться (от полного отсутствия навыков и мотивации к творчеству до ярко-выраженной одаренности).

Программа предусматривает занятия на различных уровнях развития воспитанников (стартовый, базовый, продвинутый), позволяя им постепенно наращивать и оттачивать свое мастерство в течение всего периода пребывания в детском доме, а по возможности и по выходу из него.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что при ее разработке соблюдались такие принципы как *индивидуальность* подхода педагога, *доступность материала* для понимания воспитанников, *преемственность* с ранее освоенными знаниями и навыками, *результативность* каждого воспитанника на доступном ему уровне. Кроме того, специально для данной программы разработаны методы контроля качества образовательного процесса.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами

и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

**Задачи программы:**

**Воспитательные задачи**

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

**Развивающие задачи**

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

**Обучающие задачи**

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (шитье, работа с природным материалом, вышивка крестиком, вышивка лентами, лоскутное шитье, изготовление цветов из гофрированной бумаги, вышивка бисером, работа с бумагой, лепка, вязание,) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
3. технологией обработки различных материалов;
4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

**Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;

- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- научиться креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Содержание занятий по программе отобрано в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей, их готовностью к восприятию учебного материала и степенью проявления интереса к овладению знаниями.

### **Возраст детей и режим занятий.**

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы и контингента воспитанников детского дома. Дополнительная образовательная программа «Вы-творяшки» рассчитана на 42 учебных недели по 1 - 2 коллективных занятия в неделю. Время проведения занятий зависит от возраста учебной группы: для младшей возрастной группы (3 – 6 лет) до 1-го академического часа, для старшей возрастной группы (7 – 15 лет) – 3,5 академических часа. Предусмотрено разделение участников объединения на микро группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы составляет при разновозрастном составе участников 2 года. Правильная организация работы всего объединения позволяет за этот период подготовить воспитанников на базовом уровне. Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Для воспитанников, желающих продолжить обучение на продвинутом уровне, предусмотрены индивидуальные занятия и подготовка к участию в различных творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства.

### **Формы и методы проведения занятий**

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с

учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

Наиболее приемлемая форма – «Творческая комната». Методика и организация этой комнаты позволяет привлечь многих воспитанников всех возрастов к самым различным видам самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес к ней в течение длительного времени. В «творческую комнату» может прийти воспитанник любого возраста, независимо от успеваемости и уровня развития, во всякое время учебного года и включиться в работу, установить свой ритм выполнения работы. Ребенок может включиться в работу, когда ему удобно и заниматься столько, сколько захочет и по любой из предложенных тем; каждый воспитанник получает начальную подготовку по нескольким видам труда. В течение года у воспитанников поддерживается интерес к самостоятельной работе. Если у ребят интерес к теме угасает, то она заменяется на другую.

Таким образом, преимущества формы работы «Творческая комната» в условиях детского дома в следующем:

- все воспитанники имеют абсолютно равные возможности в отношении занятий;
- приобщаются к многоплановой самостоятельной творческой деятельности, что способствует эффективному выявлению и развитию их склонностей и способностей;
- свобода посещения занятий;
- массовый охват детей;
- стимулирование развития самопознания и самооценки;
- выбор будущей профессии.

**В программе выделены следующие направления:**

- Работа с природным материалом
- Шитье
- Лоскутное шитье
- Работа с атласными лентами
- Работа с бисером
- Работа с бумагой
- Лепка

При реализации программы используются как **традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:**

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Выставки	Экспозиция
7. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
8. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
9. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
10. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

### **Формы подведение итогов освоения программы**

Проведение *промежуточных итогов* освоения программы происходит через организацию выставки работ воспитанников по каждому из разделов программы.

Проведение *окончательных итогов* освоения программы происходит через организацию итоговой выставки творческих работ воспитанников во время которой определяется степень мастерства воспитанника по уровню сложности выполненной работы, качества выполнения работы, креативности подхода к выбору итоговой работы.

Результаты фиксируются в оценочных листах, который может иметь следующую форму:

## Оценочный лист участия воспитанника в (промежуточной) итоговой выставке работ

№ пп	ФИО и возраст воспитанника	Дата проведения выставки	Название работы (техника выполнения)	Оценочный балл
1.	Иванов Иван Иванович, 12 лет	12.10.2021	«Баранкина» Текстильная кукла	5
2.				
3...				

Максимальный балл – 5 баллов, сумма всех реально полученных ребенком баллов суммируется и выводится рейтинг ребенка в группе.

### Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

### Учебный план для возрастной группы 3 – 6 лет

первый год обучения – стартовый уровень,  
42 часа, по 1 академическому часу в неделю

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Тео рия	Пр акт ика	
I	<b>Вводное занятие, инструкция по охране труда во время занятий</b>	1	1	0	
II	<b>Пластилиновая графика</b>	10	1	9	
1	Инструкция по охране труда при работе с пластилином.  Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»	1		1	Выставка работ
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени»	1		1	
3	«Кактус в горшке»	1		1	
4	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1		1	

5	«Натюрморт из чайной посуды»	1		1	
6	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1		1	
7	Божьи коровки на ромашке	1		1	
8	«Совушка – сова»	1		1	
9	Чудо-дерево	1		1	
10	Организация выставки работ	1		1	
<b>III</b>	<b>Тестопластика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
1	Вводное занятие: Инструкция по охране труда при работе с тестом и красками  «Технология изготовления поделок из соленого теста»	1	1		Выставка работ. Посещение выставки
2	Новогодняя игрушка «Символ года»	1		1	
3	Изготовление фигурок животных	2		2	
4	Изготовление магнитов	1		1	
5	Изготовление рождественских ангелочеков	2		2	
6	Изготовление картины «Зимушка - зима»	2		2	
7	Организация выставки работ	1		1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Выставка работ
1	Вводное занятие: Инструкция по охране труда при работе с инструментами для шитья. История куклы. Техника безопасности	1	1		
2	Кукла на картонной основе	2		2	
3	Композиция «Весенний букет»	4		4	
4	Кукла – актер. Пальчиковые куклы	4		4	
5	Организация выставки работ	1		1	
<b>VI</b>	<b>Поделки из круп и семян</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
1	Вводное занятие. Инструкция по	2	1	1	Выставка

	охране труда при работе с kleem и бумагой. Панно из крупы					работ
2	Картина сова	2		2		
3	Картина «Лето»	3		3		
7	Организация выставки работ	2		2		
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>		

**Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); ткань разной фактуры; поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; ткань разной фактуры; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полуsherстяные ярких цветов; шнурья; веревки; тесьма; кружево; лак; проволока медная; бисер и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

## Содержание учебного курса

### Раздел 1.

**Введение:** знакомство воспитанников с основными моментами по темам раздела, знакомство с правилами техники безопасности при выполнении работы.

### Раздел 2.

#### Пластилинография

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания и умения, навыки, идёт осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

### **Раздел 3. Тестопластика**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками.

**Тестопластика** – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

### **Раздел 4,5. Изготовление кукол, кукольный театр**

**Куклы** — не просто предмет интерьера или игрушка. С древних времен кукла была прообразом человека и участвовала в самых разных магических обрядах и ритуалах. Куклам присваивали способность говорить, видеть, слышать и даже ходить. Быть на стороже в доме хозяев или наоборот привлекать беду в дом недоброжелателей.

Сейчас же, в век технологий, казалось бы, мистический смысл куклы уже давно должен быть утрачен. Однако, дела обстоят по-другому, и процесс сотворения куклы из гипса, фарфора, ткани напоминает самую настоящую магию. Куклы становятся маленькими человеческими копиями

Шитье кукол в последние годы приобрело огромную популярность наряду с фелтингом (валянием шерстью) и скрапбукингом.

## **Раздел 6**

Выполнить поделки из крупы и семян своими руками намного проще, чем кажется на первый взгляд, это интересно и детям, и взрослым. Главное преимущество поделок из круп – оригинальность, ведь даже взрослые будут рассматривать готовую работу, всматриваясь в детали. Угадать, какой материал использовался, смогут не все, особенно если разглядывать издалека. Если картина, выполненная крупами, будет висеть на одном ряду со стандартными рисунками, она будет выглядеть ярче и запоминающейся. Крупа — прекрасный материал для поделок. Ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки все, что только можно наклеить пригодится для работы. Вот уж действительно, можно фантазировать сколько угодно. Картины из круп — красивое и оригинальное украшение вашего дома. Крупы разные по своей природе, и обладают не только разными размерами, формами, фактурами, но и интересными цветами. Например, кукурузная желтая, гречка коричневая. Такие крупы как рис или манная крупа белые, поэтому на них можно раскрашивать. Как всегда — это ваше желание творчески разрабатывать ребенка, ваша фантазия и хорошее настроение! И вы получаете удовольствие от творчества, и малыши развиваются мелкую моторику рук и пальчиков. Маленьким детям нравится играть с крупой. А развитию маленьких пальчиков очень хорошо помогает оригинальная техника изготовления поделок — посыпание. Поделка из круп — один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками в зимнее время, благотворно влияющий на моторику детских пальчиков, развивающий фантазию и воображение. Идеи таких поделок просто незаменимы в моменты, когда уже вечером вспоминаешь, что завтра необходима поделка на какую-нибудь очередную выставку.

**Учебный план  
для возрастной группы 7 – 15 лет  
второй год обучения – базовый уровень,  
147 часов, по 3,5 академических часа в неделю  
(1 занятие по 3,5 академических часа)**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
I.	<b>Введение: инструктаж по охране труда (ИОТ) во время занятий в творческой мастерской</b>	1	1		Устный, опрос
II.	<b>Основы шитья</b>	42			Теоретич.
1.	Вводное занятие. Инструкция по охране труда при работе с тканью, ножницами, ручными иглами.	1	1		Задания Выставка

	Инструкция по охране труда при работе на швейной машине. Знакомство с ручными швами. Инструкция по охране труда при работе с тканью				работ
2.	Пошив игольницы	2,5		2,5	
3.	Раскрой и пошив круглой прихватки	3,5		3,5	
4.	Ремонт одежды. Зашивание дырок с использованием аппликации.	3,5		3,5	
5.	Пришивание пуговиц разными способами. Пришивание молнии.	3,5		3,5	
6.	Знакомство с машинными швами. Техника безопасной работы.	1	1		
7.	Аппликация.	2,5		2,5	
8.	Изготовление чехла для телефона с использованием аппликации.	3,5		3,5	
9.	Пошив декоративной подушки  «Набор для хозяйки» прихватки и фартук с аппликацией	7  14		7  14	
<b>III.</b>	<b>Атласные ленты</b>	<b>29</b>			Выставка работ и теоретич. задания. Посещение выставки
1.	Инструкция по охране труда при работе с инструментами для шитья. Инструкция по охране труда при работе с клеевым пистолетом. Инструкция по охране труда при работе с лентами.	0,5	0,5		
2.	Цветы из лент	3		3	
3.	Роза канзаши (украшение для волос)	3,5		3,5	
4.	Букет из роз	3,5		3,5	
5.	Снежинки канзаши	3,5		3,5	
6.	Новогодние шары канзаши	3,5		3,5	
7.	Ангелочки канзаши	3,5		3,5	
8.	Вышивка картины лентами	7		7	
9.	Выставка работ	1		1	
<b>IV.</b>	<b>Украшения</b>	<b>22</b>			Выставка работ и теоретич. задание
1.	Инструкция по охране труда при работе с ножницами. Инструкция по охране труда при работе с тканью	0,5	0,5		
2.	Джинсовые цветы	3		3	
3.	Джинсовые заколочки	3,5		3,5	
4.	Брошь в стиле бохо	3,5		3,5	
5.	Колье в стиле бохо	3,5		3,5	
6.	Брошь «Тюльпаны»	3,5		3,5	
7.	Украшение из молний	3,5		3,5	
8.	Выставка работ	1		1	
<b>V.</b>	<b>Изготовление тряпичных кукол</b>	<b>35</b>			Выставка работ. Теоретич. задание
1.	Вводное занятие, Инструкция по охране труда при работе с инструментами для шитья. Инструкция по охране труда при работе на швейной машине. Знакомство с ручными швами.	0,5	0,5		
2.	Изготовление куклы «Фланелька»	6,5		6,5	
3.	Пошив куклы в стиле «Тильда»	7		7	
4.	Пошив куклы «Ангел семейного счастья»	7		7	
5.	Пошив куклы «Бабка Ежка»	7		7	
6.	Пошив куклы «Домовенок Кузя»	7		7	
<b>VI.</b>	<b>Лоскутное шитье</b>	<b>19</b>			Выставка

1.	Инструкция по охране труда при работе с тканью, ножницами, ручными иглами. Инструкция по охране труда при работе на швейной машине. Знакомство с ручными швами. Инструкция по охране труда при работе с тканью	0,5	0,5		работ. Теоретич. задание
2.	Лоскутные техники. Калейдоскоп	3		3	
3.	Крейзи.	3,5		3,5	
4.	Аппликация.	3,5		3,5	
5.	Оригами.	3,5		3,5	
6.	Пуфики.	3,5		3,5	
7.	Итоговая выставка работ	1,5		1,5	
<b>Итого:</b>		<b>147</b>	<b>4</b>	<b>143</b>	

**Материалы, инструменты, приспособления:** швейная машина, материал под основу, ручные иглы, ткань разных цветов и фактур, поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей пистолет; «Момент»; канва; лен; калька, пинцеты; свечки, кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; кружево, различные декоративные элементы, проволока медная; бисер; деревянные и стеклянные заготовки, фурнитура, джут, бумага гофрированная

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

## **Содержание учебного курса**

### **Раздел 1.**

**Введение:** знакомство воспитанников с основными моментами по темам раздела, знакомство с правилами техники безопасности при выполнении работы.

### **Раздел 2.**

#### **Основы шитья.**

**Шитьё** — вид ручного труда. Обобщенное название для нескольких видов рукоделия, в основе которых лежит прокладывание ручных или машинных стежков по различным материалам. В понятие шитьё входят вышивание, аппликация, квилтинг, пэчворк.

### **Раздел 3.**

#### **Атласные ленты**

**Канзаши** — традиционные японские украшения для волос. Еще вчера канзаши носили те, кто носит кимоно или невесты. Сегодня это украшение

можно увидеть на волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки.

В русском языке часто используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси», у японцев произносится как «кандзаси» (в транскрипции ромадзи – kanzashi).

Изготавливают канзаши из различных материалов. Таких как лакированное дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандаши из пластмассы и различных тканей).

В повседневной жизни чаще встречаются цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами, которые называются *Hana kanzashi*. Изготавливаются они из квадратных отрезков тканей техникой, известной как цумами канзаши (от японского «tsumami», складывание). Каждый квадрат ткани сворачивается при помощи щипцов и превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью нити или клея, чтобы получилась последовательность цветов.

## **Раздел 4**

### **Украшения**

Ни для кого не секрет, что любой образ можно легко и оригинально преобразить при помощи **украшений**. Внести нотку индивидуальности помогут изделия ручной работы. Для изготовления бижутерии существует множество интересных материалов: бусин, страз, атласной ленты, ткани, цепочек, кулонов и другой фурнитуры, помогающей сделать уникальные вещи. Украшения можно делать не только из готовой фурнитуры. Существует множество вариантов по изготовлению бижутерии из ткани (например, фетра), жидкого стекла, полимерной глины, засушенных цветов и других природных материалов.

## **Раздел 5.**

### **Поделки с использованием пуговиц и дисков**

Для развития мелкой моторики у деток, используют различный подручный материал. Сюда относятся обычные пуговицы. Не каждый представляет, что из них создаются целые композиции. И для этого не обязательно бежать в магазин швейной фурнитуры. Если поискать, то в любом доме найдутся десятки ненужных пуговиц, которые возможно использовать для рукоделия. Ассортимент пуговиц настолько велик, что выполненные работы отличаются обилием красок и форм. Оригинальной идеей поделки из пуговиц является создание картины. С их помощью отображается фантазия ребенка, и можно подчеркнуть нужные элементы

композиции. Сам процесс работы очень прост. Главное, ребенок получит навыки работы с клеем и сможет их применять в дальнейшем.

Поделки из дисков своими руками. Почему этот материал стал так популярен для изготовления разных поделок? На самом деле все очень просто, дело в том, что диск имеет довольно прочную основу, к тому же заведомо представлен в виде четкого круга, который не нужно вырезать. Момент с вырезанием круга на самом деле очень важен, кто когда-нибудь пробовал вырезать круг из плотного толстого картона, тот поймет, а что уж говорить о более прочных материалах, которые в домашних условиях точно не получится обработать правильным образом. А здесь уже абсолютно готовая ровненькая основа, из которой можно мастерить необычные и полезные в быту вещицы.

## **Раздел 7.**

### **Изготовление тряпичных кукол.**

Традиционно изготавливаемые в домашних условиях из лишних кусочков материала и набитые обычно ими же, являются одними из самых старых детских игрушек на свете. Исторически сложилось так, что тряпичные куклы использовались в качестве предметов комфорта и для обучения маленьких детей навыкам воспитания. Их часто использовали для обучения детей шитью, так как дети могли практиковаться в шитье одежды для кукол и сами делать простые куклы. Массовое производство тряпичных кукол началось примерно в 1830-х, когда впервые была разработана цветная печать на ткани. Сегодня многие тряпичные куклы производятся в промышленных масштабах, чтобы имитировать особенности оригинальных самодельных кукол, такие как простые черты, тела из мягкой ткани и лоскутная одежда.

## **Раздел 8.**

### **Лоскутное шитье.**

Вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганых изделий и других изделий.

Творческий потенциал лоскутного шитья как вида декоративно-прикладного искусства многогранен. Узнавая и осваивая технику работы с тканью в непрерывной образовательной деятельности, дети получают возможность познакомиться с народным художественным творчеством и

искусством профессиональных художников в области лоскутного шитья. Слушая рассказ педагога, дети узнают об искусстве лоскутной мозаики, его истории, традиционных орнаментах, о народных обычаях и приметах, связанных с лоскутом. Рассматривая картинки, репродукции лоскутных изделий приобщаются к искусству, развивают эстетическое восприятие .

### **Список литературы**

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
3. Дж. Вали Берти «Лоскутное шитье. От простого к сложному».
4. Дж. Кристанини. «Шелковые ленточки».
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Ковпак Н. цветы, связанные крючком. – Москва, 2005.
9. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
- 10.Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
- 11.Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
- 12.Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
- 13.Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
- 14.Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
- 15.Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
- 16.Одежда для кукол.- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.

### **Литература, рекомендуемая детям**

1. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
2. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
3. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».

4. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
5. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
6. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
7. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
8. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М.1998.
9. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
10. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
11. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.