

**Департамент социальной защиты населения Ивановской области**

**Областное государственное казенное образовательное учреждение  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
«Фурмановский детский дом»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 12.10.2019г

Протокол №2 от 12.10.2019г



Утверждаю:  
Директор ОГКОУ Фурмановского  
детского дома  
С.А. Рябова

Приказ № 313-б.д от 19.09.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
декоративно - прикладной направленности**

**"Творческая мастерская «Самоделкин»"**

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

**Пелевин Андрей Павлович,**  
педагог дополнительного образования

г. Фурманов, 2019 г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Творческая мастерская «Самоделкин» является объединением, работающим по общеобразовательной общеразвивающей программе "Художественное выпиливание, вырезание и выжигание". Художественное выпиливание, вырезание и выжигание по дереву — один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного детям разного возраста и развития. Мастера - выпиловщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготавливают художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком и выжигание развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами, развивает эстетический вкус.

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы, вазочки и т. п. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов. Программа разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию воспитанников.

### **Актуальность программы**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методологического – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельности личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скучное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое

освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение т.к. развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого

отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

**Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:**

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

**Новизна авторской образовательной программы** состоит в том, что реализуя программу в условиях детского дома, необходимо учитывать особенности контингента организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а именно:

- частую сменяемость контингента;
- большой возрастной разрыв (от 6 до 18 лет);
- стартовый уровень общего развития воспитанников, который может существенно различаться (от полного отсутствия навыков и мотивации к творчеству до ярко-выраженной одаренности).

Программа предусматривает занятия на различных уровнях развития воспитанников (стартовый, базовый, продвинутый), позволяя им постепенно наращивать и оттачивать свое мастерство в течение всего периода пребывания в детском доме, а по возможности и по выходу из него.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что при ее разработке соблюдались такие принципы как *индивидуальность* подхода педагога, *доступность материала* для понимания воспитанников, *преемственность* с ранее освоенными знаниями и навыками, *результативность* каждого воспитанника на доступном ему уровне. Кроме

того, специально для данной программы разработаны методы контроля качества образовательного процесса.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями и различными материалами.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные задачи**

создать условия формирования:

1. общественной активности личности, культуры общения и поведения;
2. здорового образа жизни;
3. трудового и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
4. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
5. проявление творческой активности и самостоятельности;
6. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

#### **Развивающие задачи**

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

#### **Обучающие задачи**

1. овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов; научить детей искусству выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком, развивать их творческие способности по декоративно - прикладному творчеству.

**2.Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках, их систематизация.**

**3.Развитие познавательного интереса в работе с выжигателем и лобзиком.**

**4.Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.**

**5.Ознакомление с истоками декоративно-прикладного творчества, его связи с жизнью на примерах различных народных промыслов.**

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

**Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- научиться креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Содержание занятий по программе отобрано в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей, их готовностью к восприятию учебного материала и степенью проявления интереса к овладению знаниями.

### **Возраст детей и режим занятий.**

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы и контингента воспитанников детского дома. Дополнительная образовательная программа «Самоделкин» рассчитана на воспитанников с 7 до 18 лет, 2 учебные группы. Группы формируются в соответствии с возрастом и с учетом уровня подготовки воспитанников.

1 группа: дети с 7 до 12 лет, стартовый уровень развития, (первый год обучения);

2 группа: дети с 12 до 18 лет, базовый и продвинутый уровень развития (второй год обучения)

Программа рассчитана на 42 учебных недели по 2 учебных занятия в неделю для каждой группы, всего - 9 академических часов в неделю. Одно учебное занятие - 2 (для первого года обучения) и 2,5 (для второго года обучения) академических часа с перерывом 10-15 минут. Предусмотрено

разделение участников занятий на микро группы, проведение индивидуальных занятий и подготовка участников в выставках.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы составляет при разновозрастном составе участников 2 года. Правильная организация работы всего объединения позволяет за 2 учебных года подготовить воспитанников на базовом и даже продвинутом уровне. Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Для воспитанников, желающих продолжить обучение на продвинутом уровне, предусмотрены индивидуальные занятия и подготовка к участию в различных творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства.

### **Формы и методы проведения занятий**

Для обучения детей **искусству выжигания, вырезания и вытиливания лобзиком** необходимо пользоваться разнообразными приемами:

1. Показ приемов изготовления конструкции или поделки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы. Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности. Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнять без показа приемов работы.

3. Показ отдельных приемов выжигания, вырезания и вытиливания лобзиком, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании изделий, поделок.

4. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции также являются приемами обучения выжиганию и вытиливанию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще

овладеть.

Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции.

### *Методы работы с детьми.*

- Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).
- Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов, инструментов).
- Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями)
- Выполнить абсолютно новую поделку, основанную на изученной технологии).

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

При реализации программы используются как **традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:**

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (илюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

<b>Основная форма</b>	<b>Методы</b>
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, времененная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Выставки	Экспозиция
7. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
8. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
9. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
10. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

### **Формы подведение итогов освоения программы**

Проведение *промежуточных итогов* освоения программы происходит через организацию выставки работ воспитанников по каждому из разделов программы.

Проведение *окончательных итогов* освоения программы происходит через организацию итоговой выставки творческих работ воспитанников во время которой определяется степень мастерства воспитанника по уровню сложности выполненной работы, качества выполнения работы, креативности подхода к выбору итоговой работы.

Результаты фиксируются в оценочных листах, который может иметь следующую форму:

## **Оценочный лист участия воспитанника в (промежуточной) итоговой выставке работ**

<b>№ пп</b>	<b>ФИО и возраст воспитанника</b>	<b>Дата проведения выставки</b>	<b>Название работы (техника выполнения)</b>	<b>Оценочный балл</b>
1.	Иванов Иван Иванович, 12 лет	15.11.2018г.	"мышонок с тележкой"	5
2.				
3...				

Максимальный балл – 5 баллов, сумма всех реально полученных ребенком баллов суммируется и выводится рейтинг ребенка в группе.

### **Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

### **Учебный план 1-го года обучения для возрастной группы 6 – 12 лет**

168 ч. (42 учебные недели по 4 академических часа в неделю)

<b>№ раздела, темы</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестации</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	<b>Раздел 1:</b> Вводные занятия, знакомство с предметом  Организация рабочего места  Правила техники безопасности	2	2	0	Устный опрос
2	<b>Раздел 2:</b> Искусство выжигания	30	4	26	Выставка работ
3	<b>Раздел 3:</b> Выпиливание из дерева	40	4	36	Организация выставки готовых изделий
4	<b>Раздел 4:</b> Изготовление игрушек из дерева	48	4	42	Демонстрация игрушек
5	<b>Раздел 5:</b> Подарки и сувениры из дерева	10	2	8	Организация выставки готовых

					изделий
6	<b>Раздел 6:</b> Резьба по дереву	22	4	18	Организация выставки готовых изделий
7	<b>Раздел 7:</b> Природа, как источник материалов для фантазийных поделок из дерева	12	2	10	Показ выполненных работ
8	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая выставка работ воспитанников	4	0	4	Итоговая аттестация воспитанников
	<b>Итого</b>	<b>168</b>	22	146	

**Учебный план 2-го года обучения  
для возрастной группы 13 – 17 лет**  
210 ч. (42 учебные недели по 5 академических часов в неделю)

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1:</b> Вводные занятия, знакомство с предметом  Организация рабочего места  Правила техники безопасности	4	4	0	Устный опрос
2	<b>Раздел 2:</b> Искусство выжигания	17	2,5	14,5	Выставка работ
3	<b>Раздел 3:</b> Выпиливание из дерева	40	2,5	37,5	Организация выставки готовых изделий
4	<b>Раздел 4:</b> Изготовление игрушек из дерева	45	2,5	42,5	Демонстрация игрушек
5	<b>Раздел 5:</b> Декоративные изделия из дерева для ландшафтного дизайна	20	2,5	17,5	Установка изделий на участке

<b>6</b>	<b>Раздел 6:</b> Подарки и сувениры из дерева	<b>15</b>	0	15	Организация выставки готовых изделий
<b>7</b>	<b>Раздел 7:</b> Резьба по дереву	<b>25</b>	2,5	22,5	Организация выставки готовых изделий
<b>8</b>	<b>Раздел 8:</b> Народные ремесла России, связанные с обработкой древесины	<b>40</b>	7,5	32,5	Показ выполненных работ
<b>9</b>	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая выставка работ воспитанников	<b>4</b>	0	4	Итоговая аттестация воспитанников
<b>Итого</b>		<b>210</b>	24	186	

**Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, древесина, фанера, ножницы; клей ПВА, столярный клей; картон; пинцеты; кисточки; лак; проволока медная и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по выпиливанию и вырезанию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводные занятия.**

Организация работы кружка. Правила техники безопасности на занятиях.  
Организация рабочего места.

### **Раздел 2: Искусство выжигания**

Знакомство с инструментами для выжигания. Различные виды выжигания.  
Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Назначение выжигателя, правила пользования выжигателем, соблюдение правил техники безопасности при работе с выжигателем.

Практическая часть: выжигание контуров рисунка. Назначение выжигателя, выжигание контуров рисунка. Штифты для выжигания. Замена иглы на выжигателе. Виды красок. Лаки.

Практическая часть: плоское выжигание рисунка «Животный мир». Раскрашивание рисунка красками. Лакирование изделий.

## **Раздел 3: Понятие о древесине**

Древесина как материал для художественных работ

Зачистка древесины Понятие о древесине. Обработка древесины. Перевод рисунка на заготовку.

Древесина как материал для художественных работ. Почему используют древесину. Что представляет собой древесина. Инструмент для обработки древесины.

Практическая часть: зачистка древесины столярным инструментом. Перевод рисунка на заготовку.

## **Раздел 4: Выпиливание из дерева**

Инструменты и принадлежности для выпиливания. Приемы выпиливания Художественное выпиливание с элементами конструирования.

Внутреннее выпиливание. Подготовка образцов для показа.

Материал, применяемый для выпиливания. Лобзик, его назначение и устройство.

Практическая часть: установка пилки в лобзик, выпиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание углов.

Художественное выпиливание с элементами конструирования.

Виды прорезных рисунков, правила и приемы работы с лобзиком и шилом. Надфили, назначение, применение.

Практическая часть: выпиливание рамки для фотографий. Зачистка деталей, сборка.

## **Раздел 5: Изготовление игрушек из дерева**

Двигающиеся игрушки. Соединение деталей. Виды соединений древесины. Практическая часть: выпиливание деталей двигающихся игрушек «Заяц и медведь», «Петух и курица», «Медведь и мужик».

Зачистка и соединение деталей, раскрашивание гуашью, покрытие лаком. Изготовление настольных игр, шнурков и головоломок.

Назначение и применение настольных игр и головоломок. Виды настольных игр.

Практическая часть: изготовление «Китайской головоломки».

Изготовление шнуровых головоломок.

## **Раздел 6: Резьба по дереву**

Виды и приемы резьбы по дереву. Основные свойства древесины.

Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Экскурсия в мир природы на поиск заготовок для поделок из древесины. Подготовка

заготовок, нанесение рисунка. Изготовление фантазийной поделки из дерева с элементами обработки древесины. Технология контурной резьбы Технология контурной резьбы. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба по тонированному фону. Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбук геометрических элементов. Изготовление изделий из дерева методом выпиливания с использованием резных вставок.

## **Раздел 7: Народные художественные ремесла России**

Введение в раздел, знакомство с видами художественных ремесел России: резьба по дереву, роспись по дереву. Виды росписи. Береста. Экскурсия на выставку детского творчества в ЦДТ. Абрамцево – кудринская и белгородская резьба, различия приемы. Изготовление изделия в стиле абрамцево – кудринской игрушки из дерева. Изготовление изделий в стиле белгородской игрушки из дерева. Экскурсия в природу с целью заготовки материала для работы. Обработка собранного материала и подготовка к длительному хранению. Экскурсия в художественный музей г. Иванова.

### **Педагогический мониторинг**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов программы

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b><u>1.Образовательные результаты</u></b>	<i>Освоение детьми содержания образования.</i> 1. Разнообразие умений и навыков. <i>Детские практические и творческие достижения.</i> 2. Глубина и широта знаний по предмету. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
<b><u>2.Эффективность воспитательных воздействий</u></b>	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
<b><u>3.Социально-педагогические результаты</u></b>	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе.

#### 4. Отношение к педагогу.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (8-10 б.); средний (4-7 б.); низкий (1-3 б.)

##### *Требования к знаниям и умениям обучающихся*

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественное выпиливание, вырезание и выжигание» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков. Материалы для проведения промежуточной аттестации согласуются с администрацией детского дома. Проводится в период с 20-30 мая ежегодно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по общеобразовательной дополнительной программе безоценочной форме в период с 20-30 мая ежегодно. Формы аттестации: отчетная выставка, открытое занятие, участие в конкурсной системе.

<b>Опыт освоения теоретической информации</b>	
(промежуточная диагностика)	(итоговая диагностика)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Основные свойства древесины,</li><li>• Рабочее место для обработки древесины.</li><li>• Последовательность операций, необходимых для изготовления поделки.</li><li>• Технологии художественно-прикладной обработки материалов (Выжигание, выпиливание лобзиком)</li><li>• Соблюдение правил санитарии, гигиены и безопасности труда.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Древесина. Пиломатериалы и древесные материалы.</li><li>• Графическое изображение деталей и изделий.</li><li>• Названия инструментов для ручной обработки древесины (напильники, надфили, наждачная бумага) и электроинструмент (электродрель, шуруповерт, шлифмашина);</li><li>• Четкое представление предмета, его строение, пространственное положение;</li><li>• Виды отделки изделий из фанеры.</li></ul>
<b>Опыт освоения практической деятельности</b>	
(промежуточная диагностика)	(итоговая диагностика)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Обработка заготовки различными видами напильников и наждачной бумаги;</li><li>• Перевод рисунков, схем на заготовку;</li><li>• Рациональное размещение рисунка на заготовке;</li><li>4. Использование клея для скрепления</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Выполнение операции разметки;</li><li>2. Выполнение обработочных операций с использованием необходимых инструментов по ходу работы; принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;</li><li>3.Основные понятия графики, графического</li></ol>

деталей объекта творчества; 5. Распределение труда по операциям; 6. Отбор нужных инструментов для работы по каждой операции. 7. Выполнение элементов и мотивов орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком.	изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); 4. Выбор способа соединения деталей. 5. Сборка изделий при помощи клея, шурупов и т.д.; 6. Разработка и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием.</li> <li>• Внесение изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования;</li> <li>• Создание изделия с элементами своей конструкции;</li> </ul>
<b>Опыт коммуникации</b>	
Первичная адаптация в группе	Aктивное творческое взаимодействие, навыки установления коммуникативных контактов с окружающими
<b>Участие в конкурсах, выставках</b>	
1. Муниципальные конкурсы-выставки - «Зимняя сказка», - «Каждой пичужке свою кормушку». 2. Творческий отчет по итогам года	1. Областные выставки детского творчества - «Подарок своими руками», - «Удивительные ремесла Костромской земли». 2. Творческий отчет по итогам года

На протяжении всей программы повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ, участие в городских и областных конкурсах.

#### *Критерии оценки результата деятельности детей.*

- Скорость выполнения работы.
- Аккуратность выполняемой работы.
- Качество выполняемой работы.
- Самостоятельность выполняемой работы по инструкции.

#### *Ожидаемые результаты:*

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

#### **Должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
  - способы разметки по шаблону и чертежу;
  - принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
  - назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, электролобзика);
  - иметь понятие о конструировании и моделировании;
  - способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
  - основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
  - историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
  - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
  - основные приёмы выжигания, выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
  - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
  - способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
  - правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:**

- владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по дереву;
- выполнения операции выжигания и выпиливания ;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;
- выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием.

## **Условия реализации программы**

*Нормативно-правовое обеспечение:*

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41)
6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

*Финансовое обеспечение:*

- Бюджет учреждения

- Спонсорская помощь

*Кадровое обеспечение:*

- Педагог дополнительного образования

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для проведения занятий. Мастерская.
- Расходные материалы.
- Инструменты.

*Информационно-методическое обеспечение:*

- Методическая литература;
- Методические разработки;
- Наглядные пособия, соответствующие тематике занятий;
- Инструменты (электровыжигатели, ручные лобзики, напильники, надфили, наждачная бумага, электролобзик, электродрель, клей ПВА, линейки, карандаши).

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инструменты: электровыжигатели, ручные лобзики, надфили, резцы, напильники, карандаши, линейки, ножницы, ластики.

Материалы: фанера, наждачная бумага, гуашь, кисточки, лак, калька, копировальная бумага, клей ПВА.

Наглядные пособия:

- работы воспитанников;
- демонстрационные работы:
- схемы, чертежи, рисунки.

Дидактические материалы:

- загадки;
- шаблоны для вырезания.

### **Использованная литература**

- П. Шпильман, «Основы работы с лобзиком», АСТ «Астель», Москва ,2005 г.
- Л.А. Костина «Вырезание лобзиком», выпуск №1, Москва, Народное творчество, 2004 г.
- Л.А. Костина «Вырезание лобзиком», выпуск №2, Москва, Народное творчество, 2004 г.

- Ю.В. Соломатов, «Альбом по выпиливанию», Москва «Экология», 1992 г.
- А.П. Журавлева, А.А. Болотина, «Начальное техническое моделирование», М.: Просвещение, 1982г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Педагогический мониторинг

#### *Мониторинг образовательных результатов*

##### *Разнообразие умений и навыков*

*Высокий:* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (электровыжигатель, ручной лобзик).

*Средний:* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий:* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

##### *Глубина и широта знаний по предмету.*

*Высокий:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний:* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

##### *Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

*Средний:* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий:* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

##### *Разнообразие творческих достижений*

*Высокий:* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе учреждения, города, области.

*Средний:* участвует в выставках внутри детского объединения, учреждения.

*Низкий:* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри детского объединения.

*Развитие познавательных способностей:* воображения, памяти, речи, сенсомоторики

*Высокий:* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний:* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий:* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

#### *Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.*

##### *Культура поведения ребенка*

*Высокий:* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний:* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий:* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

##### *Характер отношений в коллективе*

*Высокий:* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний:* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий:* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

##### *Отношение к педагогу.*

*Высокий уровень:* внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

*Средний:* выполняет требования педагога, но держится независимо.

*Низкий:* игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих

способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественное выпиливание, вырезание и выжигание» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков.

### **Список литературы**

- Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
- Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
- Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
- Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
- Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
- Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
- Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
- Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы/ Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
- Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
- Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
- Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед.ин-та, 2001.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Роднянская школа», 1985.
- Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
- Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо»,2007.