Департамент социальной защиты населения Ивановской области

Областное государственное казенное образовательное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Фурмановский детский дом»

Принята на заседании
педагогического совета
от 12.12.2019г

Протокол № 2 от 12.12.2019г

Утверждаю:
Директор ОГКОУ Фурмановского
детского дома _____
С.А. Рябова
Приказ № 313-о.д от 19.09.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
декоративно - прикладной направленности

"Творческая мастерская «Самоделкин"

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пелевин Андрей Павлович,
педагог дополнительного образования

г. Фурманов, 2019 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Творческая мастерская «Самоделкин» является объединением, работающим по общеобразовательной общеразвивающей программе "Художественное выпиливание, вырезание и выжигание". Художественное выпиливание, вырезание и выжигание по дереву — один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного детям разного возраста и развития. Мастера - выпиловщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготовляют художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком и выжигание развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами, развивает эстетический вкус.

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы, вазочки и т. п. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов. Программа разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию воспитанников.

Актуальность программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методолого – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое

освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение т.к. развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого

отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;

-различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

-творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

-сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что реализуя программу в условиях детского дома, необходимо учитывать особенности контингента организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а именно:

- частую сменяемость контингента;

- большой возрастной разрыв (от 6 до 18 лет);

- стартовый уровень общего развития воспитанников, который может существенно различаться (от полного отсутствия навыков и мотивации к творчеству до ярко-выраженной одаренности).

Программа предусматривает занятия на различных уровнях развития воспитанников (стартовый, базовый, продвинутый), позволяя им постепенно наращивать и оттачивать свое мастерство в течение всего периода пребывания в детском доме, а по возможности и по выходу из него.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что при ее разработке соблюдались такие принципы как *индивидуальность* подхода педагога, *доступность материала* для понимания воспитанников, *преемственность* с ранее освоенными знаниями и навыками, *результативность* каждого воспитанника на доступном ему уровне. Кроме

того, специально для данной программы разработаны методы контроля качества образовательного процесса.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями и различными материалами.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия формирования:

1. общественной активности личности, культуры общения и поведения;
2. здорового образа жизни;
3. трудового и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
4. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
5. проявление творческой активности и самостоятельности;
6. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
3. образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

1. овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов; научить детей искусству выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком, развивать их творческие способности по декоративно - прикладному творчеству.

2.Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках, их систематизация.

3.Развитие познавательного интереса в работе с выжигателем и лобзиком.

4.Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

5.Ознакомление с истоками декоративно-прикладного творчества, его связи с жизнью на примерах различных народных промыслов.

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- научиться креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
-проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Содержание занятий по программе отобрано в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей, их готовностью к восприятию учебного материала и степенью проявления интереса к овладению знаниями.

Возраст детей и режим занятий.

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы и контингента воспитанников детского дома. Дополнительная образовательная программа «Самоделкин» рассчитана на воспитанников с 7 до 18 лет, 2 учебные группы. Группы формируются в соответствии с возрастом и с учетом уровня подготовки воспитанников.

1 группа: дети с 7 до 12 лет, стартовый уровень развития, (первый год обучения);

2 группа: дети с 12 до 18 лет, базовый и продвинутый уровень развития (второй год обучения)

Программа рассчитана на 42 учебных недели по 2 учебных занятия в неделю для каждой группы, всего - 9 академических часов в неделю. Одно учебное занятие - 2 (для первого года обучения) и 2,5 (для второго года обучения) академических часа с перерывом 10-15 минут. Предусмотрено

разделение участников занятий на микро группы, проведение индивидуальных занятий и подготовка участников в выставках.

Срок реализации дополнительной образовательной программы составляет при разновозрастном составе участников 2 года. Правильная организация работы всего объединения позволяет за 2 учебных года подготовить воспитанников на базовом и даже продвинутом уровне. Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Для воспитанников, желающих продолжить обучение на продвинутом уровне, предусмотрены индивидуальные занятия и подготовка к участию в различных творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Формы и методы проведения занятий

Для обучения детей **искусству выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком** необходимо пользоваться разнообразными приемами:

1. *Показ* приемов изготовления конструкции или поделки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы. Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности. Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. *Объяснение задачи* с определением условий, которые дети должны выполнять без показа приемов работы.

3. *Показ отдельных приемов выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком*, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании изделий, поделок.

4. *Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции* также являются приемами обучения выжиганию и выпиливанию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще

овладеть.
Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции.

Методы работы с детьми.

- Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).

- Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов, инструментов).

- Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями

- Выполнить абсолютно новую поделку, основанную на изученной технологии).

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Работа в кружке основана на практических занятиях**,** теории**,** правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

При реализации программы используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

-эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

- методы развивающего обучения;

- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3.Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Выставки	Экспозиция
7. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
8. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
9. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
10. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Формы подведение итогов освоения программы

Проведение *промежуточных итогов* освоения программы происходит через организацию выставки работ воспитанников по каждому из разделов программы.

Проведение *окончательных итогов* освоения программы происходит через организацию итоговой выставки творческих работ воспитанников во время которой определяется степень мастерства воспитанника по уровню сложности выполненной работы, качества выполнения работы, креативности подхода к выбору итоговой работы.

Результаты фиксируются в оценочных листах, который может иметь следующую форму:

Оценочный лист участия воспитанника в (промежуточной) итоговой выставке работ

№ пп	ФИО и возраст воспитанника	Дата проведения выставки	Название работы (техника выполнения)	Оценочный балл
1.	Иванов Иван Иванович, 12 лет	15.11.2018г.	"мышонок с тележкой"	5
2.				
3…				

Максимальный балл – 5 баллов, сумма всех реально полученных ребенком баллов суммируется и выводится рейтинг ребенка в группе.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Учебный план 1-го года обучения для возрастной группы 6 – 12 лет

168 ч. (42 учебные недели по 4 академических часа в неделю)

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1:** Вводные занятия, знакомство с предметом Организация рабочего места Правила техники безопасности	**2**	2	0	Устный опрос
2	**Раздел 2:** Искусство выжигания	**30**	4	26	Выставка работ
3	**Раздел 3:** Выпиливание из дерева	**40**	4	36	Организация выставки готовых изделий
4	**Раздел 4:** Изготовление игрушек из дерева	**48**	4	42	Демонстрация игрушек
5	**Раздел 5:** Подарки и сувениры из дерева	**10**	2	8	Организация выставки готовых

					изделий
6	**Раздел 6:** Резьба по дереву	**22**	4	18	Организация выставки готовых изделий
7	**Раздел 7:** Природа, как источник материалов для фантазийных поделок из дерева	**12**	2	10	Показ выполненных работ
8	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая выставка работ воспитанников	**4**	0	4	Итоговая аттестация воспитанников
	Итого	**168**	22	146	

Учебный план 2-го года обучения
для возрастной группы 13 – 17 лет

210 ч. (42 учебные недели по 5 академических часов в неделю)

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1:** Вводные занятия, знакомство с предметом Организация рабочего места Правила техники безопасности	**4**	4	0	Устный опрос
2	**Раздел 2:** Искусство выжигания	**17**	2,5	14,5	Выставка работ
3	**Раздел 3:** Выпиливание из дерева	**40**	2,5	37,5	Организация выставки готовых изделий
4	**Раздел 4:** Изготовление игрушек из дерева	**45**	2,5	42,5	Демонстрация игрушек
5	**Раздел 5:** Декоративные изделия из дерева для ландшафтного дизайна	**20**	2,5	17,5	Установка изделий на участке

6	**Раздел 6:** Подарки и сувениры из дерева	**15**	0	15	Организация выставки готовых изделий
7	**Раздел 7:** Резьба по дереву	**25**	2,5	22,5	Организация выставки готовых изделий
8	**Раздел 8:** Народные ремесла России, связанные с обработкой древесины	**40**	7,5	32,5	Показ выполненных работ
9	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая выставка работ воспитанников	**4**	0	4	Итоговая аттестация воспитанников
	Итого	**210**	24	186	

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, древесина, фанера, ножницы; клей ПВА, столярный клей; картон; пинцеты; кисточки; лак; проволока медная и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по выпиливанию и вырезанию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия.

Организация работы кружка. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 2: Искусство выжигания

Знакомство с инструментами для выжигания. Различные виды выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Назначение выжигателя, правила пользования выжигателем, соблюдение правил техники безопасности при работе с выжигателем.

Практическая часть: выжигание контуров рисунка. Назначение выжигателя, выжигание контуров рисунка. Штифты для выжигания. Замена иглы на выжигателе. Виды красок. Лаки.

Практическая часть: плоское выжигание рисунка «Животный мир». Раскрашивание рисунка красками. Лакирование изделий.

Раздел 3: Понятие о древесине

Древесина как материал для художественных работ
Зачистка древесины Понятие о древесине. Обработка древесины. Перевод рисунка на заготовку.
Древесина как материал для художественных работ. Почему используют древесину. Что представляет собой древесина. Инструмент для обработки древесины.
Практическая часть: зачистка древесины столярным инструментом.
Перевод рисунка на заготовку.

Раздел 4: Выпиливание из дерева

Инструменты и принадлежности для выпиливания. Приемы выпиливания
Художественное выпиливание с элементами конструирования.
Внутреннее выпиливание. Подготовка образцов для показа.
Материал, применяемый для выпиливания. Лобзик, его назначение и устройство.
Практическая часть: установка пилки в лобзик, выпиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание углов.
Художественное выпиливание с элементами конструирования.
Виды прорезных рисунков, правила и приемы работы с лобзиком и шилом. Надфили, назначение, применение.
Практическая часть: выпиливание рамки для фотографий. Зачистка деталей, сборка.

Раздел 5: Изготовление игрушек из дерева

Двигающиеся игрушки. Соединение деталей. Виды соединений древесины. Практическая часть: выпиливание деталей двигающихся игрушек «Заяц и медведь», «Петух и курица», «Медведь и мужик».
Зачистка и соединение деталей, раскрашивание гуашью, покрытие лаком.
Изготовление настольных игр, шнуровок и головоломок.
Назначение и применение настольных игр и головоломок. Виды настольных игр.
Практическая часть: изготовление «Китайской головоломки».
Изготовление шнуровых головоломок**.**

Раздел 6: Резьба по дереву

Виды и приемы резьбы по дереву. Основные свойства древесины.
Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Экскурсия в мир природы на поиск заготовок для поделок из древесины. Подготовка

заготовок, нанесение рисунка. Изготовление фантазийной поделки из дерева с элементами обработки древесины. Технология контурной резьбы Технология контурной резьбы. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба по тонированному фону. Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбук геометрических элементов. Изготовление изделий из дерева методом выпиливания с использованием резных вставок.

Раздел 7: Народные художественные ремесла России

Введение в раздел, знакомство с видами художественных ремесел России: резьба по дереву, роспись по дереву. Виды росписи. Береста. Экскурсия на выставку детского творчества в ЦДТ. Абрамцево – кудринская и белгородская резьба, различия приемы. Изготовление изделия в стиле абрамцево – кудринской игрушки из дерева. Изготовление изделий в стиле белгородской игрушки из дерева. Экскурсия в природу с целью заготовки материала для работы. Обработка собранного материала и подготовка к длительному хранению. Экскурсия в художественный музей г. Иванова.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов программы

Параметры	Критерии
1.Образовательные результаты	*Освоение детьми содержания образования.* 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. *Детские практические и творческие достижения.* 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
2.Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
3.Социально-педагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе.

	4. Отношение к педагогу.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (8-10 б.); средний (4-7 б.); низкий (1-3 б.)

Требования к знаниям и умениям обучающихся

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественное выпиливание, вырезание и выжигание» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков. Материалы для проведения промежуточной аттестации согласуются с администрацией детского дома. Проводится в период с 20-30 мая ежегодно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по общеобразовательной дополнительной программе безоценочной форме в период с 20-30 мая ежегодно. Формы аттестации: отчетная выставка, открытое занятие, участие в конкурсной системе.

.

Опыт освоения теоретической информации	
(промежуточная диагностика)	(итоговая диагностика)
• Основные свойства древесины, • Рабочее место для обработки древесины. • Последовательность операций, необходимых для изготовления поделки. • Технологии художественно-прикладной обработки материалов (Выжигание, выпиливание лобзиком) • Соблюдение правил санитарии, гигиены и безопасности труда.	• Древесина. Пиломатериалы и древесные материалы. • Графическое изображение деталей и изделий. • Названия инструментов для ручной обработки древесины (напильники, надфили, наждачная бумага) и электроинструмент (электродрель, шуруповерт, шлифмашинка); • Четкое представление предмета, его строение, пространственное положение; • Виды отделки изделий из фанеры.
Опыт освоения практической деятельности	
(промежуточная диагностика)	(итоговая диагностика)
• Обработка заготовки различными видами напильников и наждачной бумаги; • Перевод рисунков, схем на заготовку; • Рациональное размещение рисунка на заготовке; 4. Использование клея для скрепления	1.Выполнение операции разметки; 2. Выполнение обработочных операций с использованием необходимых инструментов по ходу работы; принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; 3.Основные понятия графики, графического

деталей объекта творчества; 5.Распределение труда по операциям; 6.Отбор нужных инструментов для работы по каждой операции. 7. Выполнение элементов и мотивов орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком.	изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); 4.Выбор способа соединения деталей. 5. Сборка изделий при помощи клея, шурупов и т.д.; 6. Разработка и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком; • Выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием. • Внесение изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования; • Создание изделия с элементами своей конструкции;
Опыт коммуникации	
Первичная адаптация в группе	Активное творческое взаимодействие, навыки установления коммуникативных контактов с окружающими
Участие в конкурсах, выставках	
1.Муниципальные конкурсы-выставки - «Зимняя сказка», -«Каждой пичужке свою кормушку». 2.Творческий отчет по итогам года	1. Областные выставки детского творчества - «Подарок своими руками», - «Удивительные ремесла Костромской земли». 2.Творческий отчет по итогам года

На протяжении всей программы повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ, участие в городских и областных конкурсах.

Критерии оценки результата деятельности детей.

- Скорость выполнения работы.
- Аккуратность выполняемой работы.
- Качество выполняемой работы.
- Самостоятельность выполняемой работы по инструкции.

Ожидаемые результаты:

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны *уметь:*

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны освоить, отработать и закрепить следующие *навыки:*

- владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по дереву;
- выполнения операции выжигания и выпиливания ;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;
- выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием.

Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41)
6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

Финансовое обеспечение:

- Бюджет учреждения

- Спонсорская помощь

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для проведения занятий. Мастерская.
- Расходные материалы.
- Инструменты.

Информационно-методическое обеспечение:

- Методическая литература;
- Методические разработки;
- Наглядные пособия, соответствующие тематике занятий;
- Инструменты (электровыжигатели, ручные лобзики, напильники, надфили, наждачная бумага, электролобзик, электродрель, клей ПВА, линейки, карандаши).

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инструменты: электровыжигатели, ручные лобзики, надфили, резцы, напильники, карандаши, линейки, ножницы, ластики.

Материалы: фанера, наждачная бумага, гуашь, кисточки, лак, калька, копировальная бумага, клей ПВА.

Наглядные пособия:

- работы воспитанников;
- демонстрационные работы:
- схемы, чертежи, рисунки.

Дидактические материалы:

- загадки;
- шаблоны для выпиливания.

Использованная литература

- П. Шпильман, «Основы работы с лобзиком», АСТ «Астель», Москва ,2005 г.
- Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком», выпуск №1, Москва, Народное творчество, 2004 г.
- Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком», выпуск №2, Москва, Народное творчество, 2004 г.

- Ю.В. Соломатов, «Альбом по выпиливанию», Москва «Экология», 1992 г.
- А.П. Журавлева, А.А. Болотина, «Начальное техническое моделирование», М.: Просвещение, 1982г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Педагогический мониторинг

Мониторинг образовательных результатов

Разнообразие умений и навыков
Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (электровыжигатель, ручной лобзик).
Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Глубина и широта знаний по предмету.
Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности
Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.
Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Разнообразие творческих достижений
Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе учреждения, города, области.
Средний: участвует в выставках внутри детского объединения, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри детского объединения.

Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.

Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Отношение к педагогу.

Высокий уровень: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования педагога, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих

способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественное выпиливание, вырезание и выжигание» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Список литературы

- Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
- Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
- Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
- Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
- Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
- Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
- Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петеербург. Лейла Диамат, 1995.
- Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы/ Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
- Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
- Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
- Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед.ин-та, 2001.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.
- Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
- Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо»,2007.

Календарный учебно – тематический план

Творческая мастерская «Самоделкин»

2022-2023 учебный год

1-ый год обучения, стартовый уровень, 42 уч. недели, 4 часа в неделю, всего 168 ч. - план (154 ч - факт)

№ п/п	месяц	дата	корректировка уч. плана	форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	Сентябрь 2022	05.09		Теория	2	Вводное занятие: знакомство с предметом; организация кружка; инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места	Столярная мастерская	Устный опрос
2		08 09		Теория	1	Искусство выжигания:инструменты для выжигания; различные виды выжигания. Инструктаж по технике безопасности	Столярная мастерская	Выставка работ
		12.09		Практика	1	Искусство выжигания: инструменты для выжигания; различные виды выжигания	Столярная мастерская	
		15.09		Практика	2	Искусство выжигания: назначение выжигателя; выжигание контуров рисунка	Столярная мастерская	
		19.09		Практика	2	Инструктаж по технике безопасности. Искусство выжигания: назначение выжигателя; выжигание контуров рисунка	Столярная мастерская	
		22.09		Теория	2	Искусство выжигания: перевод рисунка на заготовку	Столярная мастерская	
		26.09 29.09		Практика	2 2	Инструктаж по технике безопасности. Искусство выжигания: перевод рисунка на заготовку	Столярная мастерская	
	Октябрь 2022	03.10		Теория Практика	2	Искусство выжигания: виды и способы выжигания; выжигание по переведенному	Столярная мастерская	

						рисунку		
		06.10		Практика	2	Инструктаж по технике безопасности. Искусство выжигания: виды и способы выжигания; выжигание по переведенному рисунку	Столярная мастерская	
		10.10 13.10		Практика	2 2	Инструктаж по технике безопасности: искусство выжигания; подготовка изделий к показу; организация выставки	Столярная мастерская	
		17.10		Теория	2	Понятие о древесине: древесина как материал для художественных работ	Столярная мастерская	Организациявыставкиготовыхизделий
		20.10		Практика	0,5 1,5	Инструктаж по технике безопасности. Зачистка древесины	Столярная мастерская	
3		24.10 27.10		Теория Практика	2 2	Выпиливание из дерева: выпиливание; инструменты и принадлежности для выпиливания;приёмы выпиливания	Столярная мастерская	
	Ноябрь 2022	03.11 07.11 10.11 14.11		Практика	2 2 2 2	Инструктаж по технике безопасности. Выпиливание из дерева: выпиливание; инструменты и принадлежности для выпиливания;приёмы выпиливания	Столярная мастерская	
		17.11 21.11 24.11		Теория Практика	2 2 2	Выпиливание из дерева: художественное выпиливание с элементами конструирования	Столярная мастерская	
		28.11		Практика	1 1	Инструктаж по технике безопасности. Выпиливание дерева; художественное выпиливание с элементами конструирования	Столярная мастерская	
	Декабрь 2022	01.12		Теория	2	Выпиливание из дерева: внутреннее выпиливание	Столярная мастерская	
		05.12 08,12		Практика	2 2	Инструктаж по технике безопасности. Выпиливание из дерева: внутреннее	Столярная мастерская	

		12.12 15.12			2 2	выпиливание		
		19.12 22.12 26.12 29,12		Практика	2 2 2 2	Инструктаж по технике безопасности. Выпиливание из дерева: подготовка изделий к показу; организация выставки	Столярная мастерская	
4	Январь 2023	09.01		Теория	2	Изготовление игрушек из дерева: знакомство с видами игрушек из дерева	Столярная мастерская	Демонстрация двигающихся изделий
		12.01		Теория	2	Изготовление игрушек из дерева: двигающиеся игрушки	Столярная мастерская	
		16.01 19.01 23.01 26.01 30.01		Практика	2 2 2 2 2	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление игрушек из дерева: двигающиеся игрушки	Столярная мастерская	
	Февраль 2023	02.02		Теория	2	Изготовление игрушек из дерева: изготовление настольных игр	Столярная мастерская	Организация игр для воспитанников
		06.02 09.02 13.02 16.02 20.02		Практика	2 2 2 2 2	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление игрушек из дерева: изготовление настольных игр	Столярная мастерская	
		27.02		Теория	2	Изготовление игрушек из дерева: изготовление технологичных роботизированных игрушек	Столярная мастерская	Организация выставки готовых изделий, демонстрация возможностей изделий
	Март 2023	02.03 06.03 09.03 13.03 16.03 20.03 23,03 27,03		Практика	2 2 2 2 2 2 2 2	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление игрушек из дерева: изготовление технологичных роботизированных игрушек	Столярная мастерская	
		30.03		Практика	2	Подготовка изделий к демонстрационному показу, наладка изделий	Актовый зал	
5	Апрель 2023	03.04 06.04 10.04 13.04 17.04		Практика	2 2 2 2 2	Подарки и сувениры из дерева: поиск идей, подготовка эскизов и материалов; изготовление сувениров из дерева для различных случаев жизни	Столярная мастерская	Организациявыставкиготовыхизделий

6		20.04		Теория	2	Резьба по дереву: виды и приемы резьбы по дереву; основные свойства древесины; инструменты и приспособления для резьбы по дереву	Столярная мастерская	
		24.04 27.04		Практика	2	Инструктаж по технике безопасности. Резьба по дереву: виды и приемы резьбы по дереву; основные свойства древесины; инструменты и приспособления для резьбы по дереву	Столярная мастерская	
	Май 2023	04.05 11.05 15.05 18.05		Практика	2 2 2 2	Резьба по дереву: изготовление сувенирных изделий с элементами резьбы по дереву	Столярная мастерская	
		22.05 25.05 29.05		Практика	2 2 2	Подготовка изделий с элементами резьбы по дереву к показу, организация выставки	Актовый зал	
7	Июнь 2023	01.06		Теория	2	Природа как источник материалов для фантазийных поделок из дерева	Столярная мастерская	
		05.06 08.06		Практика	2 2	Инструктаж по технике безопасности. Экскурсии в природу для сбора материалов для фантазийных поделок	Столярная мастерская	
		15.06 19.06 22.06			2 2 2	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление фантазийной поделки из дерева с элементами обработки древесины и резными вставками	Столярная мастерская	
8		26.06 29.06			2 2	Подготовка к итоговой выставке изделий воспитанников. Подведение итогов работы объединения	Актовый зал	

2-ой год обучения, базовый уровень 42 уч. недели, 5 часов в неделю, всего 210 часов (188 ч. факт)

№ п/п	месяц	дата	корректировка уч. плана	форма занятия	кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
1	Сентябрь 2022	05.09		Теория	2,5	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом. Повторение основных приемов работы с древесиной и организацией рабочего места	Столярная мастерская	Устный опрос
2		08.09		Теория Практика	2,5	**Искусство выжигания**. Инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем. Повторение: подготовка инструментов и материала для различных видов выжигания	Столярная мастерская	Выставка работ
		12.09 15.09 19.09		Практика	2,5 2,5 2,5	Искусство выжигания. Выжигание сложных рисунков с цветными вставками	Столярная мастерская	
		22.09 26.09 29,09		Практика	2,5 2.5 2,5	Подготовка изделий к показу; организация выставки	Актовый зал	
3	Октябрь 2022	03.10		Теория	2,5	Повторение: Понятие о древесине: древесина как материал для художественных работ. Показ работ профессиональных мастеров работы по дереву	Компьютерный класс	Организация выставки готовых изделий
		06.10		Практика	2,5	**Выпиливание из дерева.** Повторение: Выпиливание лобзиком; фигурные и сквозные спилы	Столярная мастерская	
		10.10 13.10 17.10		Практика	2,5 2,5 2,5	Выпиливание из дерева. Изготовление изделий сложной конфигурации с применением ручного лобзика		
		20.10		Практика	2,5	Выпиливание из дерева.	Столярная мастерская	

		24.10 27.10 31,10			2,5 2,5 2,5	Инструктаж по технике безопасности. Изготовление изделий сложной конфигурации с применением электрического лобзика		
	Ноябрь 2022	03.11 07.11 10.11 14.11 17.11 21.11		Практика	2,5 2,5 2,5 2,5 2.5 2.5	Выпиливание из дерева. Художественное выпиливание с элементами конструирования. Выполнение коллективных работ: ларец, абажур	Столярная мастерская	
		24.11 28.11		Практика	2,5 2,5	Подготовка изделий к показу; организация выставки	Столярная мастерская	
4	Декабрь 2022	01.12 05.12 12.12 15.12 19.12 22.12 26,12 29,12		Теория Практика	2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2.5 2,5 2,5	**Изготовление игрушек из дерева.** Инструктаж по технике безопасности. Повторение: знакомство с видами игрушек из дерева. Изготовление детских игровых наборов для ролевых игр	Столярная мастерская	Демонстрация изделий, вручение игровых наборов воспитательным группам
	Январь 2023	09.01 12.01 16.01 19.01 23.01 26.01 30.01		Практика	2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2,5 2.5	Изготовление игрушек из дерева. Изготовление технологичных роботизированных игрушек из дерева		
5	Февраль 2023	02.02		Теория	2,5	Декоративные украшения из дерева для ландшафтного дизайна из дерева. Виды изделий. Знакомство с работами мастеров. Инструктаж по технике безопасности	Компьютерный класс	Демонстрация изделий, передача фигур для установления на территории детского дома
		06.02 09.02 13.02 16.02 20.02		Практика	2,5 2,5 2,5 2,5 2,5	Декоративные украшения из дерева для ландшафтного дизайна. Коллективная работа по изготовлению фигур	Столярная мастерская	

		27,02			2,5	из дерева для оформления территории детског дома		
6	Март 2023	02.03 06.03 09.03 13.03 16.03 20.03 23.03 27,03 30,03		Практика	2,5 2,5 2,5 2,5 2.5 2.5 2,5 2,5 2,5	**Подарки и сувениры из дерева**: поиск идей, подготовка эскизов и материалов; изготовление сувениров из дерева для различных случаев жизни. Организация выставки изделий	Столярная мастерская. Актовый зал	
7	Апрель 2023	03.04		Теория	2,5	**Резьба по дереву.** Повторение: виды и приемы резьбы по дереву; основные свойства древесины; инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Показ работ мастеров. Инструктаж по технике безопасности.	Компьютерный класс	
		06.04 10.04 13.04 17.04		Практика	2,5 2,5 2,5 2,5	Резьба по дереву. Изготовление сувенирных изделий с элементами резьбы по дереву. Геометрическая резьба. Приемы, инструменты. Плоскорельефная резьба. Приемы, инструменты. Прорезная (ажурная) резьба. Приемы, инструменты. Объемная резьба (фигурки из дерева)	Столярная мастерская	Организация выставки работ по теме «Резьба по дереву»
		20.04 24.04		Практика	2,5 2,5	Подготовка изделий к показу, организация выставки работ по теме «Резьба по дереву»	Столярная мастерская Актовый зал	
8	Апрель 2023	27.04		Теория	2,5	**Народные художественные ремесла России.** Введение: знакомство с видами художественных ремесел России, связанных с обработкой древесины	Компьютерный класс	Теоретическая и практическая проверка полученных

	Май 2023	04.05 11.05 15.05		Теория Практика	2,5 2,5 2,5	Народные художественные ремесла России: Абрамцево – кудринская и белгородская резьба, различия, приемы. Инструктаж по технике безопасности	Столярная мастерская	знаний и навыков по теме
		18.05 22.05 25.05 29.05		Практика	2,5 2,5 2,5 2.5	Инструктаж по технике безопасности. Народные художественные ремесла России: изготовление изделия в стиле абрамцево – кудринской игрушки из дерева	Столярная мастерская	
	Июнь 2023	01.06		Теория	2,5	Народные художественные ремесла России: изделия в стиле белгородской игрушки из дерева	Столярная мастерская	
		05.06 08.06 12.06 15.06 19.06		Практика	2,5 2,5 2,5 2,5 2,5	Инструктаж по технике безопасности. Народные художественные ремесла России: изготовление изделий в стиле белгородской игрушки из дерева	Столярная мастерская	
9		22.06 26.06 29,06			2,5 2,5 2,5	Подготовка и организация итоговой выставки изделий воспитанников. Подведение итогов работы объединения	Актовый зал	**Организация итоговой выставки работ воспитанников**