**Пояснительная записка**

*«Вещь, сделанная самим ребёнком*

*соединена с ним живым нервом, и всё,*

*что передается его психике по этому пути,*

*будет неизменно живее, интенсивнее,*

*глубже и прочнее»*

*Н.Д. Бартрам*

**Направленность программы.** Творческая мастерская «Вы- творяшки» является объединением, работающим по общеобразовательной общеразвивающей программе, *декоративно – прикладной направленности.* Программа разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию воспитанников.

**Актуальность программы.** В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методолого – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным искусством. Это удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение т.к. развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

**Основу разработанной программы** обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребёнок;

- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

**Новизна авторской образовательной программы** состоит в том, что реализуя программу в условиях детского дома, необходимо учитывать особенности контингента организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а именно:

- частую сменяемость контингента;

- большой возрастной разрыв (от 2,5 до 18 лет);

- стартовый уровень общего развития воспитанников, который может существенно различаться (от полного отсутствия навыков и мотивации к творчеству до ярко-выраженной одаренности).

Программа предусматривает занятия на различных уровнях развития воспитанников (стартовый, базовый, продвинутый), позволяя им постепенно наращивать и оттачивать свое мастерство в течение всего периода пребывания в детском доме, а по возможности и по выходу из него.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что при ее разработке соблюдались такие принципы как *индивидуальность* подхода педагога, *доступность материала* для понимания воспитанников, *преемственность* с ранее освоенными знаниями и навыками, *результативность* каждого воспитанника на доступном ему уровне. Кроме того, специально для данной программы разработаны методы контроля качества образовательного процесса.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому само­выражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

**Задачи программы:**

**Воспитательные задачи**

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;

2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружаю­щим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

3. проявление творческой активности и самостоятельности;

4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

**Развивающие задачи**

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

3.образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;

4. навыков по выполнению работы в команде;

5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

**Обучающие задачи**

способствовать овладению:

1. знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

2. техниками (шитье, работа с природным материалом, вышивка крестиком, вышивка лентами, лоскутное шитье, изготовление цветов из гофрированной бумаги, вышивка бисером, работа с бумагой, лепка, вязание,) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;

3. технологией обработки различных материалов;

4. системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

**Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;

- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;

- проявлять творческую активность;

- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

- научиться креативно мыслить;

- проявлять инициативу, умственную активность;

- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно- прикладных изделий;

- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;

- развить адаптивные качества личности;

- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Содержание занятий по программе отобрано в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей, их готовностью к восприятию учебного материала и степенью проявления интереса к овладению знаниями.

**Возраст детей и режим занятий.**

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы и контингента воспитанников детского дома. Дополнительная образовательная программа «Вы-творяшки» рассчитана на 42 учебных недели по 1 - 2 коллективных занятия в неделю. Время проведения занятий зависит от возраста учебной группы: для младшей возрастной группы (3 – 6 лет) до 1-го академического часа, для старшей возрастной группы (7 – 15 лет) – 3,5 академических часа. Предусмотрено разделение участников объединения на микро группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы составляет при разновозрастном составе участников 2 года. Правильная организация работы всего объединения позволяет за этот период подготовить воспитанников на базовом уровне. Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Для воспитанников, желающих продолжить обучение на продвинутом уровне, предусмотрены индивидуальные занятия и подготовка к участию в различных творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства.

**Формы и методы проведения занятий**

Работа в кружке основана на практических занятиях**,** теории**,** правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

Наиболее приемлемая форма – «Творческая комната». Методика и организация этой комнаты позволяет привлечь многих воспитанников всех возрастов к самым различным видам самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес к ней в течение длительного времени. В «творческую комнату» может прийти воспитанник любого возраста, независимо от успеваемости и уровня развития, во всякое время учебного года и включиться в работу, установить свой ритм выполнения работы. Ребенок может включиться в работу, когда ему удобно и заниматься столько, сколько захочет и по любой из предложенных тем; каждый воспитанник получает начальную подготовку по нескольким видам труда. В течение года у воспитанников поддерживается интерес к самостоятельной работе. Если у ребят интерес к теме угасает, то она заменяется на другую.

Таким образом, преимущества формы работы «Творческая комната» в условиях детского дома в следующем:

* все воспитанники имеют абсолютно равные возможности в отношении занятий;
* приобщаются к многоплановой самостоятельной творческой деятельности, что способствует эффективному выявлению и развитию их склонностей и способностей;
* свобода посещения занятий;
* массовый охват детей;
* стимулирование развития самопознания и самооценки;
* выбор будущей профессии.

**В программе выделены следующие направления:**

* Работа с природным материалом
* Шитье
* Лоскутное шитье
* Работа с атласными лентами
* Работа с бисером
* Работа с бумагой
* Лепка

При реализации программы используются как **традиционные** **методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

- методы развивающего обучения;

- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная форма** | **Методы** |
| 1. Познавательное занятие | Беседа, рассказ, доклад, прослушивание |
| 2. Практическое занятие по отработке определенного умения. | Упражнения, репродуктивный |
| 3.Самостоятельная деятельность детей | Упражнения, практические пробы |
| 4. Творческие упражнения | Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский. |
| 5. Игровая форма | Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения |
| 6. Выставки | Экспозиция |
| 7. Занятие - лекция | Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы |
| 8. Занятие - зачет | Индивидуальное или групповое занятие, собеседование. |
| 9. Интегрированное занятие | Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет |
| 10. Модульное занятие | Самостоятельная деятельность |

**Формы подведение итогов освоения программы**

Проведение *промежуточных итогов* освоения программы происходит через организацию выставки работ воспитанников по каждому из разделов программы.

Проведение *окончательных итогов* освоения программы происходит через организацию итоговой выставки творческих работ воспитанников во время которой определяется степень мастерства воспитанника по уровню сложности выполненной работы, качества выполнения работы, креативности подхода к выбору итоговой работы.

Результаты фиксируются в оценочных листах, который может иметь следующую форму:

**Оценочный лист участия воспитанника в (промежуточной) итоговой выставке работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | ФИО и возраст  воспитанника | Дата проведения выставки | Название работы  (техника выполнения) | Оценочный балл |
| 1. | Иванов Иван Иванович, 12 лет | 12.10.2021 | «Баранкина »  Текстильная кукла | 5 |
| 2. |  |  |  |  |
| 3… |  |  |  |  |

Максимальный балл – 5 баллов, сумма всех реально полученных ребенком баллов суммируется и выводится рейтинг ребенка в группе.

**Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;

- самостоятельность;

- индивидуальный стиль;

- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

**Учебный план**

**для возрастной группы 3 – 6 лет**

первый год обучения – стартовый уровень,

42 часа, по 1 академическому часу в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела,  темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Вводное занятие, инструкция по охране труда во время занятий** | **1** | **1** | **0** |  |
| **II** | **Пластилинография** | **10** | **1** | **9** |
| 1 | Инструкция по охране труда при работе с пластилином.  Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке» | 1 |  | 1 | Выставка работ |
| 2 | Плоскостное изображение. «Подарки осени» | 1 |  | 1 |
| 3 | «Кактус в горшке» | 1 |  | 1 |
| 4 | Плоскостное изображение. «Рыбка» | 1 |  | 1 |
| 5 | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 |  | 1 |
| 6 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | 1 |  | 1 |
| 7 | Божьи коровки на ромашке | 1 |  | 1 |
| 8 | «Совушка – сова» | 1 |  | 1 |
| 9 | Чудо-дерево | 1 |  | 1 |
| 10 | Организация выставки работ | 1 |  | 1 |  |
| **III** | **Тестопластика** | **10** | **1** | **9** |
| 1 | Вводное занятие: Инструкция по охране труда при работе с тестом и красками  «Технология изготовления поделок из соленого теста» | 1 | 1 |  | Выставка работ. Посещение выставки |
| 2 | Новогодняя игрушка «Символ года» | 1 |  | 1 |
| 3 | Изготовление фигурок животных | 2 |  | 2 |
| 4 | Изготовление магнитов | 1 |  | 1 |
| 5 | Изготовление рождественских ангелочков | 2 |  | 2 |
| 6 | Изготовление картины  «Зимушка - зима» | 2 |  | 2 |
| 7 | Организация выставки работ | 1 |  | 1 |
| **IV** | **Изготовление кукол** | **12** | **1** | **11** | Выставка работ |
| 1 | Вводное занятие: Инструкция по охране труда при работе с инструментами для шитья. История куклы. Техника безопасности | 1 | 1 |  |
| **2** | Кукла на картонной основе | 2 |  | 2 |
| 3 | Композиция «Весенний букет» | 4 |  | 4 |
| 4 | Кукла – актер. Пальчиковые куклы | 4 |  | 4 |
| 5 | Организация выставки работ | 1 |  | 1 |
| **VI** | **Поделки из круп и семян** | **9** | **1** | **8** |
| 1 | Вводное занятие. Инструкция по охране труда при работе с клеем и бумагой. Панно из крупы | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 2 | Картина сова | 2 |  | 2 |
| 3 | Картина «Лето» | 3 |  | 3 |
| 7 | Организация выставки работ | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **42** | **5** | **37** |

**Материалы, инструменты, приспособления**: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); ткань разной фактуры; поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; ткань разной фактуры; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; кружево; лак; проволока медная; бисер и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно- прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно- прикладного искусства, книжные иллюстрации.

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1**.

**Введение**: знакомство воспитанников с основными моментами по темам раздела, знакомство с правилами техники безопасности при выполнении работы.

**Раздел 2.**

**Пластилинография**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания и умения, навыки, идёт осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

**Раздел 3.**

**Тестопластика**

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.  
Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.  
С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками.  
**Тестопластика** – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

**Раздел 4,5.**

**Изготовление кукол, кукольный театр**

**Куклы —** не просто предмет интерьера или игрушка. С древних времен кукла была прообразом человека и участвовала в самых разных магических обрядах и ритуалах. Куклам присваивали способность говорить, видеть, слышать и даже ходить. Быть на стороже в доме хозяев или наоборот привлекать беду в дом недоброжелателей.

Сейчас же, в век технологий, казалось бы, мистический смысл куклы уже давно должен быть утрачен. Однако, дела обстоят по-другому, и процесс сотворения куклы из гипса, фарфора, ткани напоминает самую настоящую магию. Куклы становятся маленькими человеческими копиями

Шитье кукол в последние годы приобрело огромную популярность наряду с фелтингом (валянием шерстью) и скрапбукингом.

**Раздел 6**

Выполнить **поделки из крупы и семян** своими руками намного проще, чем кажется на первый взгляд, это интересно и детям, и взрослым. Главное преимущество поделок из круп – оригинальность, ведь даже взрослые будут рассматривать готовую работу, всматриваясь в детали. Угадать, какой материал использовался, смогут не все, особенно если разглядывать издалека. Если картина, выполненная крупами, будет висеть на одном ряду со стандартными рисунками, она будет выглядеть ярче и запоминающейся. Крупа — прекрасный материал для поделок. Ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки все, что только можно наклеить пригодится для работы. Вот уж действительно, можно фантазировать сколько угодно. Картины из круп — красивое и оригинальное украшение вашего дома. Крупы разные по своей природе, и обладают не только разными размерами, формами, фактурами, но и интересными цветами. Например, кукурузная желтая, гречка коричневая. Такие крупы как рис или манная крупа белые, поэтому на них можно раскрашивать. Как всегда — это ваше желание творчески развивать ребенка, ваша фантазия и хорошее настроение! И вы получаете удовольствие от творчества, и малыши развивают мелкую моторику рук и пальчиков. Маленьким детям нравится играть с крупой. А развитию маленьких пальчиков очень хорошо помогает оригинальная техника изготовления поделок — посыпание. Поделка из круп — один из самых красивых и оригинальных подарков, сделанных своими руками в зимнее время, благотворно влияющий на моторику детских пальчиков, развивающий фантазию и воображение. Идеи таких поделок просто незаменимы в моменты, когда уже вечером вспоминаешь, что завтра необходима поделка на какую-нибудь очередную выставку.

**Учебный план**

**для возрастной группы 7 – 15 лет**

второй год обучения – базовый уровень,

147 часов, по 3,5 академических часа в неделю

(1 занятие по 3,5 академических часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела,  темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
|  | **Введение: инструктаж по охране труда (ИОТ) во время занятий в творческой мастерской** | **1** | **1** |  | Устный ,опрос |
|  | **Основы шитья** | **42** |  |  | Теоретич. Задания  Выставка работ |
|  | Вводное занятие. Инструкция по охране труда при работе с тканью, ножницами, ручными иглами. Инструкция по охране труда при работе на швейной машине. Знакомство с ручными швами.  Инструкция по охране труда при работе с тканью | 1 | 1 |  |
|  | Пошив игольницы | 2,5 |  | 2,5 |
|  | Раскрой и пошив круглой прихватки | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Ремонт одежды. Зашивание дырок с использованием аппликации. | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Пришивание пуговиц разными способами. Пришивание молнии. | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Знакомство с машинными швами. Техника безопасной работы. | 1 | 1 |  |
| 7. | Аппликация. | 2,5 |  | 2,5 |
| 8. | Изготовление чехла для телефона с использованием аппликации. | 3,5 |  | 3,5 |
| 9. | Пошив декоративной подушки | 7 |  | 7 |
| 1. 11 | «Набор для хозяюшки» прихватки и фартук с аппликацией | 14 |  | 14 |
|  | **Атласные ленты** | **29** |  |  | Выставка работ и теоретич. задания.  Посещение выставки |
|  | Инструкция по охране труда при работе с инструментами для шитья. Инструкция по охране труда при работе с клеевым пистолетом. Инструкция по охране труда при работе с лентами. | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Цветы из лент | 3 |  | 3 |
|  | Роза канзаши (украшение для волос) | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Букет из роз | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Снежинки канзаши | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Новогодние шары канзаши | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Ангелочки канзаши | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Вышивка картины лентами | 7 |  | 7 |
|  | Выставка работ | 1 |  | 1 |
|  | **Украшения** | **22** |  |  | Выставка работ и теоретич. задание |
|  | Инструкция по охране труда при работе с ножницами. Инструкция по охране труда при работе с тканью | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Джинсовые цветы | 3 |  | 3 |
|  | Джинсовые заколочки | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Брошь в стиле бохо | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Колье в стиле бохо | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Брошь «Тюльпаны» | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Украшение из молний | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Выставка работ | 1 |  | 1 |
|  | **Изготовление тряпичных кукол** | **35** |  |  | Выставка работ. Теоретич. задание |
|  | Вводное занятие, Инструкция по охране труда при работе с инструментами для шитья. Инструкция по охране труда при работе на швейной машине. Знакомство с ручными швами. | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Изготовление куклы «Фланелька» | 6,5 |  | 6,5 |
|  | Пошив куклы в стиле «Тильда» | 7 |  | 7 |
|  | Пошив куклы «Ангел семейного счастья» | 7 |  | 7 |
|  | Пошив куклы «Бабка Ежка» | 7 |  | 7 |
|  | Пошив куклы «Домовенок Кузя» | 7 |  | 7 |
|  | **Лоскутное шитье** | **19** |  |  | Выставка работ.  Теоретич. задание |
|  | Инструкция по охране труда при работе с тканью, ножницами, ручными иглами. Инструкция по охране труда при работе на швейной машине. Знакомство с ручными швами.  Инструкция по охране труда при работе с тканью | 0,5 | 0,5 |  |
|  | Лоскутные техники. Калейдоскоп | 3 |  | 3 |
|  | Крейзи. | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Аппликация. | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Оригами. | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Пуфики. | 3,5 |  | 3,5 |
|  | Итоговая выставка работ | 1,5 |  | 1,5 |
| **Итого:** | | **147** | **4** | **143** |  |

**Материалы, инструменты, приспособления**: швейная машина, материал под основу, ручные иглы, ткань разных цветов и фактур, поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей пистолет; «Момент»; канва; лен; калька, пинцеты; свечки, кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; кружево, различные декоративные элементы, проволока медная; бисер; деревянные и стеклянные заготовки, фурнитура, джут, бумага гофрированная

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно- прикладного искусства, книжные иллюстрации.

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1**.

**Введение**: знакомство воспитанников с основными моментами по темам раздела, знакомство с правилами техники безопасности при выполнении работы.

**Раздел 2.**

**Основы шитья.**

**Шитьё** — вид ручного труда. Обобщенное название для нескольких видов рукоделия, в основе которых лежит прокладывание ручных или машинных стежков по различным материалам. В понятие шитье входят вышивание, аппликация, квилтинг, пэчворк.

**Раздел 3.**

**Атласные ленты**

**Канзаши** – традиционные японские украшения для волос. Еще вчера канзаши носили те, кто носит кимоно или невесты. Сегодня это украшение можно увидеть на волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой девушки.

В русском языке часто используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси», у японцев произносится как «кандзаси» (в транскрипции ромадзи – kanzashi).

Изготавливают канзаши из различных материалов. Таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить кандзаши из пластмассы и различных тканей).

В повседневной жизни чаще встречаются цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами, которые называются Hana kanzashi. Изготавливаются они из квадратных отрезков тканей техникой, известной как цумами канзаши (от японского «tsumami», складывание). Каждый квадрат ткани сворачивается при помощи щипцов и превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью нити или клея, чтобы получилась последовательность цветов.

**Раздел 4**

**Украшения**

Ни для кого не секрет, что любой образ можно легко и оригинально преобразить при помощи **украшений.** Внести нотку индивидуальности помогут изделия ручной работы. Для изготовления бижутерии существует множество интересных материалов: бусин, страз, атласной ленты, ткани, цепочек, кулонов и другой фурнитуры, помогающей сделать уникальные вещи. Украшения можно делать не только из готовой фурнитуры. Существует множество вариантов по изготовлению бижутерии из ткани (например, фетра), жидкого стекла, полимерной глины, засушенных цветов и других природных материалов.

**Раздел 5.**

**Поделки с использованием пуговиц и дисков**

Для развития мелкой моторики у деток, используют различный подручный материал. Сюда относятся обычные пуговицы. Не каждый представляет, что из них создаются целые композиции. И для этого не обязательно бежать в магазин швейной фурнитуры. Если поискать, то в любом доме найдутся десятки ненужных пуговиц, которые возможно использовать для рукоделия. Ассортимент пуговиц настолько велик, что выполненные работы отличаются обилием красок и форм. Оригинальной идеей поделки из пуговиц является создание картины. С их помощью отображается фантазия ребенка, и можно подчеркнуть нужные элементы композиции. Сам процесс работы очень прост. Главное, ребенок получит навыки работы с клеем и сможет их применять в дальнейшем.

Поделки из дисков своими руками. Почему этот материал стал так популярен для изготовления разных поделок? На самом деле все очень просто, дело в том, что диск имеет довольно прочную основу, к тому же заведомо представлен в виде четкого круга, который не нужно вырезать. Момент с вырезанием круга на самом деле очень важен, кто когда-нибудь пробовал вырезать круг из плотного толстого картона, тот поймет, а что уж говорить о более прочных материалах, которые в домашних условиях точно не получится обработать правильным образом. А здесь уже абсолютно готовая ровненькая основа, из которой можно мастерить необычные и полезные в быту вещицы.

**Раздел 7.**

**Изготовление тряпичных кукол.**

Традиционно изготавливаемые в домашних условиях из лишних кусочков материала и набитые обычно ими же, являются одними из самых старых детских игрушек на свете. Исторически сложилось так, что тряпичные куклы использовались в качестве предметов комфорта и для обучения маленьких детей навыкам воспитания. Их часто использовали для обучения детей [шитью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%91), так как дети могли практиковаться в шитье одежды для кукол и сами делать простые куклы. [Массовое производство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) тряпичных кукол началось примерно в [1830-х](https://ru.wikipedia.org/wiki/1830-%D0%B5), когда впервые была разработана цветная печать на ткани. Сегодня многие тряпичные куклы производятся в промышленных масштабах, чтобы имитировать особенности оригинальных самодельных кукол, такие как простые черты, тела из мягкой ткани и лоскутная одежда.

**Раздел 8.**

**Лоскутное шитье.**

Вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганых изделий и других изделий.

Творческий потенциал лоскутного шитья как вида декоративно-прикладного искусства многогранен. Узнавая и осваивая технику работы с тканью в непрерывной образовательной деятельности, дети получают возможность познакомиться с народным художественным творчеством и искусством профессиональных художников в области лоскутного шитья. Слушая рассказ педагога, дети узнают об искусстве лоскутной мозаики, его истории, традиционных орнаментах, о народных обычаях и приметах, связанных с лоскутом. Рассматривая картинки, репродукции лоскутных изделий приобщаются к искусству, развивают эстетическое восприятие .

**Список литературы**

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
3. Дж. Вали Берти «Лоскутное шитье. От простого к сложному».
4. Дж. Кристанини. «Шелковые ленточки».
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Ковпак Н. цветы, связанные крючком. – Москва, 2005.
9. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
10. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
11. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
13. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
15. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
16. Одежда для кукол.- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.

**Литература, рекомендуемая детям**

1. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
2. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
3. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
4. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
5. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
6. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
7. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.
8. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах.- М.1998.
9. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М., 1984.
10. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,1997.
11. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.