**Театральная студия «АйДаДети»**

**Календарно-тематический план**

**1 год обучения, 1 группа**

**2,5 часа – 34 учебных недели (85 часов в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Формазанятия | Кол-вочасов | Темазанятия | Местопроведения |
| 1 | 11 | 02 | Вводное занятие | 2,5 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии | Актовый зал |
| 2 | 11 | 09 | Час открытия нового знания | 2,5 | Выдающиеся актеры. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Актовый зал |
| 3 | 11 | 16 | Час открытия нового знания, тренинг | 2, 5 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Актовый зал |
| 4 | 11 | 23 | Тренинг | 2, 5 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | Актовый зал |
| 5 | 11 | 30 | Час открытия нового знания | 2, 5 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. Тренинг творческой психотехники актера | Актовый зал |
| 6 | 12 | 07 | Тренинг | 2, 5 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. . | Актовый зал |
| 7 | 12 | 14 | Тренинг | 2, 5 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. развитие творческого восприятия. | Актовый зал |
| 8 | 12 | 21 | Практикум | 2,5 | Тренинг творческой психотехники актера:развитие артистической смелости и элементов характерности . Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.Упражнения на развитие воображения.на освоение предлагаемых обстоятельств | Актовый зал |
| 9 | 12 | 28 | Практикум | 2, 5 | Сценические этюды:одиночные – на выполнение простого задания | Актовый зал |
| 10 | 01 | 04 | Практикум | 2,5 | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания.  | Актовый зал |
| 11 | 01 | 11 | Практикум | 2,5 | Сценические этюды: парные – на взаимодействие с партнером. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Актовый зал |
| 12 | 01 | 18 | Тренинг | 2, 5 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. «Ролевая игра» Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.  | Актовый зал |
| 13 | 01 | 25 | Час открытия нового знания | 2, 5 | «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Работа актера над образом. | Актовый зал |
| 14 | 02 | 01 | Практикум | 2, 5 | Логика действия:я – предмет; | Актовый зал |
| 15 | 02 | 08 | Практикум | 2, 5 | Логика действия:я – предмет;я – стихия;я – животное | Актовый зал |
| 16 | 02 | 15 | Комбинированное занятие | 2,5 | Логика действия:я – животное;я – растение | Актовый зал |
| 17 | 02 | 22 | Комбинированное занятие | 2,5 | Внешняя характерность;форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи | Актовый зал |
| 18 | 03 | 01 | Комбинированное занятие | 2,5 | Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Овладение техникой сценического общения партнеров:материал для общения – внутренние чувства, мысли | Актовый зал |
| 19 | 03 | 08 | Практикум | 2, 5 | Средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;форма общения – приспособление. | Актовый зал |
| 20 | 03 | 15 | Практикум | 2, 5 | Непрерывность общения;совокупность всех элементов общения. Работа с литературным текстом. | Актовый зал |
| 21 | 03 | 22 | Обобщение | 2, 5 | Работа с литературным текстом. Словесные игры. Пластические импровизации. | Актовый зал |
| 22 | 03 | 29 | Практикум | 2, 5 | Словесные игры. Пластические импровизации. | Актовый зал |
| 23 | 04 | 5 | Практикум | 2,5 | Словесные игры. Пластические импровизации. Многообразие выразительных средств в театре. | Актовый зал |
| 24 | 04 | 12 | Тренинг | 2,5 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет | Актовый зал |
| 25 | 04 | 19 | Урок открытия нового | 2,5 | Музыкальное и шумовое оформление. Работа над образом | Актовый зал |
| 26 | 04 | 26 | Практикум | 2,5 | Грим. Виды грима | Актовый зал |
| 27 | 05 | 03 | Практикум | 2,5 | Работа над спектаклем. Знакомство со сценарием. Читка | Актовый зал |
| 28 | 05 | 10 | Практикум | 2,5 | Работа над спектаклем: Разучивание ролей, создание афиши. музыкальное оформление | Актовый зал |
| 29 | 05 | 17 | Практикум | 2,5 | Работа над спектаклем: Разучивание ролей, создание афиши. музыкальное оформление | Актовый зал |
| 30 | 05 | 24 | Практикум | 2,5 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция | Актовый зал |
| 31 | 05 | 31 | Практикум | 2,5 | Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями | Актовый зал |
| 32 | 06 | 7 | Практикум | 2,5 | Генеральная репетиция с музыкальным оформлением | Актовый зал |
| 33 | 06 | 14 | Практикум | 2,5 | Показ театрального представления | Актовый зал |
| 34 | 06 | 21 | Практикум | 2,5 | Подведение итогов. Создание театрального альманаха-2021 | Актовый зал |
| ИТОГО | 85 часов |  |  |

**Театральная студия «АйДаДети»**

**Календарный учебно-тематический план**

**1 год обучения, 2 группа**

**2 часа – 34 учебных недели (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | Формазанятия | Кол-вочасов | Темазанятия | Местопроведения |
| 1 | 11 | 08 | Вводное занятие | 2 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России. Виды театров.  | Актовый зал |
| 2 | 11 | 15 | Час открытия нового знания | 2 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. Развитие творческой индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Актовый зал |
| 3 | 11 | 22 | Час открытия нового знания, тренинг | 2 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Актовый зал |
| 4 | 11 | 29 | Тренинг | 2 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | Актовый зал |
| 5 | 12 | 06 | Час открытия нового знания | 2 | Тренинг творческой психотехники актера | Актовый зал |
| 6 | 12 | 13 | Тренинг | 2 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. . | Актовый зал |
| 7 | 12 | 20 | Тренинг | 2 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия. развитие творческого восприятия. | Актовый зал |
| 8 | 12 | 27 | Практикум | 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.Упражнения на развитие воображения.на освоение предлагаемых обстоятельств | Актовый зал |
| 9 | 01 | 03 | Практикум | 2 | Сценические этюды:одиночные – на выполнение простого задания | Актовый зал |
| 10 | 01 | 10 | Практикум | 2 | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания.  | Актовый зал |
| 11 | 01 | 17 | Практикум | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Актовый зал |
| 12 | 01 | 24 | Час открытия нового | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.  | Актовый зал |
| 13 | 01 | 31 | Практикум | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).  | Актовый зал |
| 14 | 02 | 07 | Практикум | 2 | Работа актера над образом. Логика действия:я – предмет; | Актовый зал |
| 15 | 02 | 14 | Практикум | 2 | Логика действия:я – предмет;я – стихия;я – животное | Актовый зал |
| 16 | 02 | 21 | Комбинированное занятие | 2 | Логика действия:я – животное;я – растение | Актовый зал |
| 17 | 02 | 28 | Комбинированное занятие | 2 | Работа актера над образом. Логика действия. Внешняя характерность;форма (выдержка и законченность). Тренинг по сценической речи | Актовый зал |
| 18 | 03 | 07 | Комбинированное занятие | 2 | Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Овладение техникой сценического общения партнеров:материал для общения – внутренние чувства, мысли | Актовый зал |
| 19 | 03 | 14 | Практикум | 2 | Средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;форма общения – приспособление. | Актовый зал |
| 20 | 03 | 21 | Практикум | 2 | Непрерывность общения;совокупность всех элементов общения. Работа с литературным текстом. | Актовый зал |
| 21 | 03 | 28 | Обобщение | 2 | Работа с литературным текстом.. | Актовый зал |
| 22 | 04 | 04 | Практикум | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации. | Актовый зал |
| 23 | 04 | 11 | Практикум | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации.  | Актовый зал |
| 24 | 04 | 18 | Урок открытия нового | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет | Актовый зал |
| 25 | 04 | 25 | Урок открытия нового | 2 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет | Актовый зал |
| 26 | 05 | 02 | Практикум | 2 | Музыкальное и шумовое оформление. Работа над образом  | Актовый зал |
| 27 | 05 | 09 | Практикум | 2 | Грим. Виды грима | Актовый зал |
| 28 | 05 | 16 | Практикум | 2 | Работа над спектаклем. Знакомство со сценарием. Читка | Актовый зал |
| 29 | 05 | 23 | Практикум | 2 | Работа над спектаклем: Разучивание ролей, создание афиши. музыкальное оформление  | Актовый зал |
| 30 | 05 | 30 | Практикум | 2 | Работа над спектаклем: Разучивание ролей, создание афиши. музыкальное оформление Развиваем актерское мастерство. Репетиция | Актовый зал |
| 31 | 06 | 06 | Практикум | 2 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. Генеральная репетиция в костюмах и с декорациями | Актовый зал |
| 32 | 06 | 13 | Практикум | 2 | Генеральная репетиция с костюмах и с декорациями. Музыкальное оформление | Актовый зал |
| 33 | 06 | 20 | Практикум | 2 | Показ театрального представления | Актовый зал |
| 34 | 06 | 27 | Практикум | 2 | Подведение итогов. Создание театрального альманаха-2021 | Актовый зал |
| ИТОГО | 68 часов |  |  |