**Департамент социальной защиты населения Ивановской области**

Областное государственное казенное образовательное учреждение

для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

«Фурмановский детский дом»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор ОГКОУ Фурмановского

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детского дома \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.А. Рябова

Протокол № \_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № 313-о.д от 19.09.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа**

**декоративно - прикладной направленности**

**"Творческая мастерская «Самоделкин"**

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

***Пелевин Андрей Павлович,***

педагог дополнительного образования

г. Фурманов, 2019 г.

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Творческая мастерская «Самоделкин» является объединением, работающим по общеобразовательной общеразвивающей программе "Художественное выпиливание, вырезание и выжигание". Художественное выпиливание, вырезание и выжигание по дереву — один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного детям разного возраста и развития. Мастера - выпиловщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготовляют художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком и выжигание развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами, развивает эстетический вкус.

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы, вазочки и т. п. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов*.* Программа разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию воспитанников.

**Актуальность программы.** В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методолого – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение т.к. развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

**Основу разработанной программы** обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;

-различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

-творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

-сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

**Новизна авторской образовательной программы** состоит в том, что реализуя программу в условиях детского дома, необходимо учитывать особенности контингента организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а именно:

- частую сменяемость контингента;

- большой возрастной разрыв (от 6 до 18 лет);

- стартовый уровень общего развития воспитанников, который может существенно различаться (от полного отсутствия навыков и мотивации к творчеству до ярко-выраженной одаренности).

Программа предусматривает занятия на различных уровнях развития воспитанников (стартовый, базовый, продвинутый), позволяя им постепенно наращивать и оттачивать свое мастерство в течение всего периода пребывания в детском доме, а по возможности и по выходу из него.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что при ее разработке соблюдались такие принципы как *индивидуальность* подхода педагога, *доступность материала* для понимания воспитанников, *преемственность* с ранее освоенными знаниями и навыками, *результативность* каждого воспитанника на доступном ему уровне. Кроме того, специально для данной программы разработаны методы контроля качества образовательного процесса.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

**Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями и различными материалами.

**Задачи программы:**

**Воспитательные задачи**

создать условия формирования:

1. общественной активности личности, культуры общения и поведения;

2. здорового образа жизни;

3. трудового и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;

4. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

5. проявление творческой активности и самостоятельности;

6. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

**Развивающие задачи**

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

3.образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;

4. навыков по выполнению работы в команде;

5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

**Обучающие задачи**

1.овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов; научить детей искусству выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком, развивать их творческие способности по декоративно - прикладному творчеству.

2.Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках, их систематизация.

3.Развитие познавательного интереса в работе с выжигателем и лобзиком.

4.Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

5.Ознакомление с истоками декоративно-прикладного творчества, его связи с жизнью на примерах различных народных промыслов.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

**Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:**

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;

- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;

- проявлять творческую активность;

- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

- научиться креативно мыслить;

- проявлять инициативу, умственную активность;

-проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно- прикладных изделий;

- овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;

- развить адаптивные качества личности;

- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Содержание занятий по программе отобрано в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей, их готовностью к восприятию учебного материала и степенью проявления интереса к овладению знаниями.

**Возраст детей и режим занятий.**

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы и контингента воспитанников детского дома. Дополнительная образовательная программа «Самоделкин» рассчитана на воспитанников с 7 до 18 лет, 2 учебные группы. Группы формируются в соответствии с возрастом и с учетом уровня подготовки воспитанников.

1 группа: дети с 7 до 12 лет, стартовый уровень развития, (первый год обучения);

2 группа: дети с 12 до 18 лет, базовый и продвинутый уровень развития (второй год обучения)

Программа рассчитана на 42 учебных недели по 2 учебных занятия в неделю для каждой группы, 9 академических часов в неделю. Одно учебное занятие - 2 или 2,5 академических часа с перерывом 10-15 минут. Предусмотрено разделение участников занятий на микро группы, проведение индивидуальных занятий и подготовка участников в выставках.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы составляет при разновозрастном составе участников 2 года. Правильная организация работы всего объединения позволяет за 2 учебных года подготовить воспитанников на базовом и даже продвинутом уровне. Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка. Для воспитанников, желающих продолжить обучение на продвинутом уровне, предусмотрены индивидуальные занятия и подготовка к участию в различных творческих конкурсах декоративно-прикладного искусства.

**Формы и методы проведения занятий**

Для обучения детей **искусству выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком** необходимо пользоваться разнообразными приемами:

1. *Показ* приемов изготовления конструкции или поделки.Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы.  
Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности. Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. *Объяснение задачи* с определением условий, которые дети должны выполнять без показа приемов работы.

3. *Показ отдельных приемов выжигания, вырезания и выпиливания лобзиком*, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании изделий, поделок.

4. *Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции* также являются приемами обучения выжиганию и выпиливанию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.  
Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции.

***Методы работы с детьми.***

* Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).
* Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов, инструментов).
* Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями
* Выполнить абсолютно новую поделку, основанную на изученной технологии).

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Работа в кружке основана на практических занятиях**,** теории**,** правилах работы и технике безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

При реализации программы используются как **традиционные** **методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);

-проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

-эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

- методы развивающего обучения;

- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная форма** | **Методы** |
| 1. Познавательное занятие | Беседа, рассказ, доклад, прослушивание |
| 2. Практическое занятие по отработке определенного умения. | Упражнения, репродуктивный |
| 3.Самостоятельная деятельность детей | Упражнения, практические пробы |
| 4. Творческие упражнения | Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский. |
| 5. Игровая форма | Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения |
| 6. Выставки | Экспозиция |
| 7. Занятие - лекция | Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы |
| 8. Занятие - зачет | Индивидуальное или групповое занятие, собеседование. |
| 9. Интегрированное занятие | Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет |
| 10. Модульное занятие | Самостоятельная деятельность |

**Формы подведение итогов освоения программы**

Проведение *промежуточных итогов* освоения программы происходит через организацию выставки работ воспитанников по каждому из разделов программы.

Проведение *окончательных итогов* освоения программы происходит через организацию итоговой выставки творческих работ воспитанников во время которой определяется степень мастерства воспитанника по уровню сложности выполненной работы, качества выполнения работы, креативности подхода к выбору итоговой работы.

Результаты фиксируются в оценочных листах, который может иметь следующую форму:

**Оценочный лист участия воспитанника в (промежуточной) итоговой выставке работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | ФИО и возраст  воспитанника | Дата проведения выставки | Название работы  (техника выполнения) | Оценочный балл |
| 1. | Иванов Иван Иванович, 12 лет | 15.11.2018г. | "мышонок с тележкой" | 5 |
| 2. |  |  |  |  |
| 3… |  |  |  |  |

Максимальный балл – 5 баллов, сумма всех реально полученных ребенком баллов суммируется и выводится рейтинг ребенка в группе.

**Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;

- самостоятельность;

- индивидуальный стиль;

- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

**Учебный план 1-го года обучения**

**для возрастной группы 6 – 18 лет**

182, по 9 академических часов в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела,  темы | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Раздел 1: Вводные занятия, знакомство с предметом**  Организация кружка  Правила техники безопасности | **4**  2  1 | 2  1 |  | Устный опрос |
| 2 | Вводное занятие: организация рабочего места | 1 | 1 |  |
| 3 | **Раздел 2: Искусство выжигания**  Инструменты для выжигания. Различные виды выжигания | **22**  5 | 2 | 3 | Выставка работ |
| 4 | Назначение выжигателя. выжигание контуров рисунка. | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Перевод рисунка на заготовку | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Виды и способы выжигания. Выжигание по переведенному рисунку | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Подготовка изделий к показу. Организация выставки | 2 |  | 2 |
| 8 | **Раздел 3: Понятие о древесине**  Древесина как материал для художественных работ  Зачистка древесины | **4**  1  3 | 1 | 3 |
| 9 | **Раздел 4: Выпиливание из дерева**  Выпиливание. Инструменты и принадлежности для выпиливания. Приемы выпиливания | **20**  6 | 2 |  |
| 4 | Организация выставки готовых изделий |
| 10 | Художественное выпиливание с элементами конструирования | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Внутреннее выпиливание | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Подготовка изделий к показу. Организация выставки | 2 |  | 2 |
| 13 | **Раздел 5: Изготовление игрушек из дерева**  Знакомство с видамиигрушек из дерева | **21**  1 | 1 |  | Организация выставки готовых изделий |
| 14 | Двигающиеся игрушки | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Изготовление настольных игр | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Изготовление технологичных роботизированных игрушек | 7 | 2 | 5 |
| 17 | Подготовка изделий к показу. Организация выставки | 1 |  | 1 |
| 18 | **Раздел 6: Подарки и сувениры из дерева**  Новогодний подарок: поиск идей, подготовка эскизов и материалов. Изготовление сувенира | **28**  8 | 2 | 6 | Организация выставки готовых изделий |
| 19 | Подарок для мужчины (для друга) | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Подарок для женщины (девушки) | 6 | 2 | 4 |
| 21 | Подарок к Светлой Пасхе | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Подготовка изделий к показу, организация выставки | 3 |  | 3 |  |
| 23 | **Раздел 7: Резьба по дереву**    Виды и приемы резьбы по дереву. Основные свойства древесины.  Инструменты и приспособления для резьбы по дереву | **57**  8 | 4 | 4 | Организация выставки готовых изделий |
| 24 | Экскурсия в мир природы на поиск заготовок для поделок из древесины | 6 |  | 6 |
| 25 | Подготовка заготовок, нанесение рисунка | 5 |  | 5 |
| 26 | Изготовление фантазийной поделки из дерева с элементами обработки древесины | 5 | 1 | 4 |
| 27 | Технология контурной резьбы | 4 | 1 | 3 |
| 28 | Выполнение задания по образцу (на светлом фоне) | 4 |  | 4 |
| 29 | Контурная резьба по тонированному фону | 6 | 2 | 4 |
| 30 | Технология и декоративные особенности геометрической резьбы | 6 | 1 | 5 |
| 31 | Азбука геометрических элементов | 4 | 4 |  |
| 32 | Изготовление изделий из дерева методом выпиливания с использованием резных вставок | 7 | 1 | 6 |
| 33 | Подготовка готовых изделий к показу, организация выставки | 2 |  | 2 |  |
| 34 | **Раздел 8: Народные художественные ремесла России**  Введение в раздел, знакомство с видами художественных ремесел России: резьба по дереву, роспись по дереву | **26**  2 | 2 |  | Организация выставки готовых изделий |
| 35 | Абрамцево – кудринская и белгородская резьба, различия приемы | 4 | 1 | 3 |
| 36 | Изготовление изделия в стиле абрамцево – кудринской игрушки из дерева | 4 |  | 4 |
| 37 | Изготовление изделий в стиле белгородской игрушки из дерева | 6 | 1 | 5 |
| 38 | Подготовка изделий к показу, организация выставки | 1 |  | 1 |
| 39 | Экскурсия в природу с целью заготовки материала для работы, обработка собранного материала для работы | 7 |  | 7 |  |
| 40 | Подготовка к итоговой выставке работ, организация выставки | 2 |  | 2 |  |
|  | **Итого** | **182** | 50 | 132 |  |

**Материалы, инструменты, приспособления**: материал под основу, древесина, фанера, ножницы; клей ПВА, столярный клей; картон; пинцеты; кисточки; лак; проволока медная и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по выпиливанию и вырезанию, модели и образцы декоративно- прикладного искусства, книжные иллюстрации.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводные занятия.**

Организация работы кружка. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

**Раздел 2: Искусство выжигания**

Знакомство с инструментами для выжигания. Различные виды выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Назначение выжигателя, правила пользования выжигателем, соблюдение правил техники безопасности при работе с выжигателем.

Практическая часть: выжигание контуров рисунка. Назначение выжигателя, выжигание контуров рисунка. Штифты для выжигания. Замена иглы на выжигателе. Виды красок. Лаки.

Практическая часть: плоское выжигание рисунка «Животный мир». Раскрашивание рисунка красками. Лакирование изделий.

**Раздел 3: Понятие о древесине**

Древесина как материал для художественных работ

Зачистка древесиныПонятие о древесине. Обработка древесины. Перевод рисунка на заготовку.

Древесина как материал для художественных работ. Почему используют древесину. Что представляет собой древесина. Инструмент для обработки древесины.

Практическая часть: зачистка древесины столярным инструментом. Перевод рисунка на заготовку.

**Раздел 4: Выпиливание из дерева**

Инструменты и принадлежности для выпиливания. Приемы выпиливания Художественное выпиливание с элементами конструирования. Внутреннее выпиливание. Подготовка образцов для показа.

Материал, применяемый для выпиливания. Лобзик, его назначение и

устройство.

Практическая часть: установка пилки в лобзик, выпиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание углов.

Художественное выпиливание с элементами конструирования.

Виды прорезных рисунков, правила и приемы работы с лобзиком и шилом. Надфили, назначение, применение.

Практическая часть: выпиливание рамки для фотографий. Зачистка деталей, сборка.

**Раздел 5: Изготовление игрушек из дерева**

Двигающиеся игрушки. Соединение деталей. Виды соединений

древесины. Практическая часть: выпиливание деталей двигающихся

игрушек «Заяц и медведь», «Петух и курица», «Медведь и мужик».

Зачистка и соединение деталей, раскрашивание гуашью, покрытие лаком.

Изготовление настольных игр, шнуровок и головоломок.

Назначение и применение настольных игр и головоломок. Виды

настольных игр.

Практическая часть: изготовление «Китайской головоломки». Изготовление шнуровых головоломок**.**

**Раздел 6: Резьба по дереву**

Виды и приемы резьбы по дереву. Основные свойства древесины.

Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Экскурсия в мир природы на поиск заготовок для поделок из древесины. Подготовка заготовок, нанесение рисунка. Изготовление фантазийной поделки из дерева с элементами обработки древесины. Технология контурной резьбы Технология контурной резьбы. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба по тонированному фону. Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбук геометрических элементов. Изготовление изделий из дерева методом выпиливания с использованием резных вставок.

**Раздел 7: Народные художественные ремесла России**

Введение в раздел, знакомство с видами художественных ремесел России: резьба по дереву, роспись по дереву. Виды росписи. Береста. Экскурсия на выставку детского творчества в ЦДТ. Абрамцево – кудринская и белгородская резьба, различия приемы. Изготовление изделия в стиле абрамцево – кудринской игрушки из дерева. Изготовление изделий в стиле белгородской игрушки из дерева. Экскурсия в природу с целью заготовки материала для работы. Обработка собранного материала и подготовка к длительному хранению. Экскурсия в художественный музей г. Иванова.

**Педагогический мониторинг**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **1.Образовательные результаты** | *Освоение детьми содержания образования.*  1. Разнообразие умений и навыков.  2. Глубина и широта знаний по предмету.  *Детские практические и творческие достижения.*  3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.  4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).  5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). |
| **2.Эффективность воспитательных воздействий** | 1. Культура поведения ребенка.  2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.  3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца |
| **3.Социально-педагогические результаты** | 1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.  2. Выполнение требований техники безопасности.  3. Характер отношений в коллективе.  4. Отношение к педагогу. |

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (8-10 б.); средний (4-7 б.); низкий (1-3 б.)

*Требования к знаниям и умениям обучающихся*

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественное выпиливание, вырезание и выжигание» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков. Материалы для проведения промежуточной аттестации согласуются с администрацией детского дома. Проводится в период с 20-30 мая ежегодно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по общеобразовательной дополнительной программе безоценочной форме в период с 20-30 мая ежегодно. Формы аттестации: отчетная выставка, открытое занятие, участие в конкурсной системе.

*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Опыт освоения теоретической информации** | | |
| (промежуточная диагностика) | | (итоговая диагностика) |
| * Основные свойства древесины, * Рабочее место для обработки древесины. * Последовательность операций, необходимых для изготовления поделки. * Технологии художественно-прикладной обработки материалов (Выжигание, выпиливание лобзиком) * Соблюдение правил санитарии, гигиены и безопасности труда. | | * Древесина. Пиломатериалы и древесные материалы. * Графическое изображение деталей и изделий. * Названия инструментов для ручной обработки древесины (напильники, надфили, наждачная бумага) и электроинструмент (электродрель, шуруповерт, шлифмашинка); * Четкое представление предмета, его строение, пространственное положение; * Виды отделки изделий из фанеры. |
| **Опыт освоения практической деятельности** | | |
| (промежуточная диагностика) | (итоговая диагностика) | |
| * Обработка заготовки различными видами напильников и наждачной бумаги; * Перевод рисунков, схем на заготовку; * Рациональное размещение рисунка на заготовке;   4. Использование клея для скрепления деталей объекта творчества;  5.Распределение труда по операциям;  6.Отбор нужных инструментов для работы по каждой операции.  7. Выполнение элементов и мотивов орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком. | 1.Выполнение операции разметки;  2. Выполнение обработочных операций с использованием необходимых инструментов по ходу работы; принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;  3.Основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);  4.Выбор способа соединения деталей.  5. Сборка изделий при помощи клея, шурупов и т.д.;  6. Разработка и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;   * Выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием. * Внесение изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования; * Создание изделия с элементами своей конструкции; | |
| **Опыт коммуникации** | | |
| Первичная адаптация в группе | Активное творческое взаимодействие, навыки установления коммуникативных контактов с окружающими | |
| **Участие в конкурсах, выставках** | | |
| 1.Муниципальные конкурсы-выставки  - «Зимняя сказка»,  -«Каждой пичужке свою кормушку».  2.Творческий отчет по итогам года | 1. Областные выставки детского творчества  - «Подарок своими руками»,  - «Удивительные ремесла Костромской земли».  2.Творческий отчет по итогам года | |

На протяжении всей программы повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направленно на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ, участие в городских и областных конкурсах.

*Критерии оценки результата деятельности детей.*

* Скорость выполнения работы.
* Аккуратность выполняемой работы.
* Качество выполняемой работы.
* Самостоятельность выполняемой работы по инструкции.

*Ожидаемые результаты:*

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

**Должны знать:**

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, электролобзика);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Должны *уметь:***

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* выполнять и защищать творческие проекты;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания и выполнять их;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Должны освоить, отработать и закрепить следующие *навыки:***

* владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по дереву;
* выполнения операции выжигания и выпиливания ;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;
* выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием.

**Условия реализации программы**

*Нормативно-правовое обеспечение:*

1.      Конституция Российской Федерации;

2.      Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;

3.      Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41)

6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

*Финансовое обеспечение:*

* Бюджет учреждения
* Спонсорская помощь

*Кадровое обеспечение:*

* Педагог дополнительного образования

*Материально-техническое обеспечение:*

* Помещение для проведения занятий. Мастерская.
* Расходные материалы.
* Инструменты.

*Информационно-методическое обеспечение:*

* Методическая литература;
* Методические разработки;
* Наглядные пособия, соответствующие тематике занятий*;*
* Инструменты (электровыжигатели, ручные лобзики, напильники, надфили, наждачная бумага, электролобзик, электродрель, клей ПВА, линейки, карандаши).

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инструменты: электровыжигатели, ручные лобзики, надфили, резцы, напильники, карандаши, линейки, ножницы, ластики.

Материалы: фанера, наждачная бумага, гуашь, кисточки, лак, калька, копировальная бумага, клей ПВА.

Наглядные пособия:

* работы воспитанников;
* демонстрационные работы:
* схемы, чертежи, рисунки.

Дидактические материалы:

- загадки;

- шаблоны для выпиливания.

**Использованная литература**

* П. Шпильман, «Основы работы с лобзиком», АСТ «Астель», Москва ,2005 г.
* Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком», выпуск №1, Москва, Народное творчество, 2004 г.
* Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком», выпуск №2, Москва, Народное творчество, 2004 г.
* Ю.В. Соломатов, «Альбом по выпиливанию», Москва «Экология», 1992 г.
* А.П. Журавлева, А.А. Болотина, «Начальное техническое моделирование», М.: Просвещение, 1982г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Педагогический мониторинг**

*Мониторинг образовательных результатов*

*Разнообразие умений и навыков*

*Высокий:* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (электровыжигатель, ручной лобзик).

*Средний:* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий:* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*Глубина и широта знаний по предмету****.***

*Высокий:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний:* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

*Средний:* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий:* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*Разнообразие творческих достижений*

*Высокий:* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе учреждения, города, области.

*Средний:* участвует в выставках внутри детского объединения, учреждения.

*Низкий:* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри детского объединения.

*Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики*

*Высокий:* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний:* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий:* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.*

*Культура поведения ребенка*

*Высокий:* имеет моральныесуждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний****:*** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий:* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

*Характер отношений в коллективе*

*Высокий:* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний:* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий:* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

*Отношение к педагогу****.***

*Высокий уровень*: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

*Средний*: выполняет требования педагога, но держится независимо.

*Низкий*: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественное выпиливание, вырезание и выжигание» проводится в безоценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков.

**Список литературы**

* Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
* Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
* Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
* Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
* Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
* Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
* Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
* Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
* Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петеербург. Лейла Диамат, 1995.
* Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы/ Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
* Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
* Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
* Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед.ин-та, 2001.
* Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
* Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.
* Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
* Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо»,2007.