. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Непосредственное участие детей, воспитывающихся в условиях детского дома, в разнообразной музыкально-художественной деятельности является важнейшим фактором их духовного становления, формирования идеалов, вкусов и потребностей, индивидуальности и дарования.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняемо впоследствии, поэтому развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с дошкольного возраста.

Разработанная образовательная программавокальной студии «Фа-солька»имеет ***музыкально – вокальную направленность****.*

***Актуальность программы*** связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников.Актуальностьи значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных ребят.

Музыкальные занятия в вокальной студии «Фа-солька» направлены на развитие в каждом ребенке лучших его физических и человеческих качеств через творческую деятельность. На занятиях акцентируется внимание на нравственно-эстетическом воспитании несовершеннолетних, формировании культуры мировосприятия через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства ребята понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации культурно-познавательного досуга.

***Новизна программы*** состоит в том, что данный курс расширяет возможности обучающихся, в овладении элементами музыкального творчества, носит комплексно - интегрированный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие воспитанников детского дома.

Программа занятий в вокальной студии «Фа-солька отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию музыкальной культуры.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников, младших школьников и детей подросткового возраста. Кроме того, доступность материала обеспечивает возможность обучения и детей с задержкой психического развития. В репертуар включаются песни с легко запоминающимися мелодиями, дублирующим мелодию аккомпанементом. Главные критерии подбора произведений: красота, доступность музыкального материала, художественная и воспитательная значимость, эстетический вкус.

***Педагогическая целесообразность*** подтверждается тем, что при ее разработке учитывались принципы:

* принцип деятельностного подхода;
* принцип культуросообразности;
* принцип последовательности;
* принцип системности;
* принцип интеграции;
* принцип гуманизации;
* принцип сотрудничества;
* принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского дома.

***Цель программы****–*выявление и реализация творческих исполнительских способностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через погружение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным мастерством.

***Задачи:***

1. ***Организационные***
* сформировать группы в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности обучающихся;
* разработать внутренний порядок деятельности вокальной студии;
* обеспечить взаимодействие с городскими учреждениями культуры;
* организовать участие детей в концертной деятельности.
1. ***Образовательные***
* познакомить обучающихся со строением голосового аппарата, гигиеной певческого голоса;
* обучить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса);
* познакомить со средствами художественной выразительности исполнения;
* обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.
1. ***Развивающие***
* развивать эмоциональную выразительность, музыкально-эстетический вкус;
* развивать мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память.
1. ***Воспитательные***
* воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Ожидаемые результаты программы**

***Должны знать:***

* строение голосового аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса, правила пения;
* гигиену певческого голоса;
* музыкальные жанры (песня, танец, марш);
* средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр,
 мелодию, ритм.

***Уметь:***

* петь в унисон;
* устойчивое интонирование одноголосного, многоголосного пения с фонограммой;
* певческий диапазон в пределах 1,5 октав;
* петь напевно, легко, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо,
  ненапряженно;
* передавать простой ритмический рисунок;
* свободно владеть певческим дыханием;
* умение двигаться под музыку на сцене.

***Возрастная категория:*** программа кружка рассчитана на детей от 3 до 15 лет.

***Срок реализации программы:*** 2 года.

**Методы и формы работы**

В данной программе применяются методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации.

* стилевой подход нацелен на постепенное формирование у членов кружка осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
* творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. В творчестве и деятельности преподавателя и членов вокального кружка проявляется неповторимость, оригинальность, индивидуальность и инициативность.
* системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности.
* метод импровизации позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

***Методами***работы с детьми на занятиях являются:

* метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование   наглядных пособий, личный пример;
* словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение;
* практический метод: разучивание песенных композиций по элементам, исполнение песен;
* метод анализа: выявление и анализ ошибок.

В ходе реализации программы применяются различные ***формы организации образовательного процесса:***

* ***тематические занятия***, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами;
* ***практические занятия****,*на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
* ***занятия репетиции****,*на которых отрабатываются концертные номера;
* ***выездные занятия –*** выступления на концертах, конкурсах, праздниках;
* ***часы обмена впечатлениями, часы вдохновения***;
* ***музыкальные викторины****;*
* ***занятия – концерт, творческие мастерские****;*
* ***музыкальные путешествия****.*

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

***Режим занятий***

Программа дополнительного образования рассчитана на 42 учебные недели по 4,5 часа в неделю (всего - 189 часов в год). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа по принципу: 1 час - групповое и 1 час - индивидуальное занятие.

Программа рассчитана на 2 года обучения (2 часа в неделю – 1-й год обучения, 2,5 часа в неделю – 2 год обучения) и построена в соответствии с принципами системности и последовательности и уровня подготовки воспитанников, их индивидуальных способностей.

***Первый год обучения***

**“Мелодия моего голоса”**. Раскрывается певческий голос ребенка, формируется эмоциональное отношение к исполняемому репертуару, интерес к вокальному исполнительству, самовыражению при исполнении песен из мультфильмов, сказок, русских народных песен, а также посредством музыкально – динамических игр.

***Второй год обучения***

**“Умелый исполнитель”**. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется, предлагаются к исполнению более сложные вокальные произведения, песни с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, импровизировать, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума.

Программа имеет разноуровневую иерархическую структуру (стартовый, базовый и продвинутый уровень). При приеме детей в группы проводится обязательное музыкальное прослушивание, теоретическое тестирование, фиксируются стартовые данные каждого ребенка, выявляются способные и одаренные дети. По результатам диагностики определяется уровень овладения музыкальным материалом, выстраивается работа с обучающимися:

 1) ***стартовый уровень* –** предполагает минимальную сложность предлагаемого музыкального материала программы, ознакомление с азами вокального искусства;

2) ***базовый уровень*** - использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных музыкальных знаний, участие в концертной деятельности;

3) ***продвинутый уровень*** – предполагает работу с усложненным (узкоспециальным) материалом, подготовка и участие в конкурсах вокального мастерства. Занятия с повышенным уровнем сложности проводятся индивидуально с солистами.

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к любому из уровней через повышение степени готовности к его освоению.

***Формы и виды контроля***

***Текущий контроль*** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

* беседа по пройденному материалу;
* самостоятельная работа;
* выполнение практического или теоретического задания.

***Промежуточный контроль*** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем (разделов) курса:

* анализ проделанной работы;
* участие в массовых мероприятиях.

 Степень усвоения материала можно определить по успехам воспитанника, его включенности в концертную деятельность, по владению специальными терминами и понятиями.

***Итоговый контроль*** подведение итогов обучения за год:

* персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
* участие в итоговом отчетном концерте;
* участие и призовые места в конкурсной деятельности.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

**(42 занятия по 2 академических часа, 84 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| Теория | Практика | Общее |
| 1. | **Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка** | 3 | 4 | 7 | устный опрос, практическое задание |
| 1.1 | Знакомство с голосовым аппаратом | 1 |  | 1 |
| 1.2 | Посадка певца, положение корпуса, головы | 1 | 1 | 2 |  |
| 1.3 | Певческая позиция, правила пения | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | Певческое дыхание |  | 1 | 1 |  |
| 1.5 | От распевки к песне |  | 1 | 1 |
| 2. | **Музыкальный звук. Работа с песенным материалом** | 4 | 8 | 12 | устный опрос, отчетный концерт |
| 2.1 | Волшебная страна звуков. Звукообразование и чистота интонирования | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Высота звука. Мягкая атака звука. Тематика репертуара «Осень золотая в гости к нам пришла» | 1 | 2 | 3 |  |
| 2.3 | Слияние окончания звука с началом последующего.Тематика репертуара «Детские песни в нашей жизни» | 1 | 2 | 3 |
| 2.4 | Способы формирования звука в различных регистрах (головное и грудное звучание)Тематика репертуара «Новогодний карнавал» | 1 | 3 | 4 |  |
| 3. | **Работа над дикцией и артикуляцией** | 1 | 6 | 7 | практическое задание,отчетный концерт |
| 3.1 | Дикция, правильное положение рта, губ, языка.Тематика музыкального материала «В гостях у сказки» | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Развитие согласованности артикуляционных органов.Тематика музыкального материала «На страже Родины»  |  | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Работа над звукообразованием и чистотой интонирования.Тематика репертуара «Навстречу весне» |  | 3 | 3 |
| 4. | **Формирование чувства ансамбля** |  | 8 | 8 | творческое задание, отчетный концерт |
| 4.1 | Выработка активного унисона. Тематика репертуара «Добрым быть совсем не просто…» |  | 2 | 2 |
| 4.2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.Тематика репертуара «Хороводные песни и шутки» |  | 2 | 2 |  |
| 4.3 | Устойчивое интонирование одноголосного пения с фонограммойТематика репертуара «Мы помним…» |  | 4 | 4 |
| 5. | **Формирование сценической культуры** | 1 | 7 | 8 | творческое задание, итоговое тестирование |
| 5.1 | Культура поведения на сцене (выход, уход, работа с залом) | 1 | 2 | 3 |
| 5.2 | Работа над выразительным исполнением |  | 3 | 3 |
| 5.3 | Сценическое движение |  | 2 | 2 |  |

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

**(42 занятия по 2,5 академических часа, 105 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| Теория | Практика | Общее |
| 1. | **Владение голосовым аппаратом** | 2 | 10 | 12 | прослушивание |
| 1.1 | Певческая установка, певческое дыхание | 1 | 2 | 3 |  |
| 1.2 | Постановка голоса. Использование вокальных упражнений |  | 3 | 3 |  |
| 1.3 | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Слушание и разучивание песенного репертуара | 1 | 2 | 3 |  |
| 1.4 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования |  | 2 | 2 |  |
| 1.5 | Мелодия – чистота интонации, фразировка |  | 1 | 1 |  |
| 2. | **Волшебный мир музыки** | 4 | 4 | 8 |  |
| 2.1 | Характер музыки. Слушание и исполнение разнохарактерных песен новогодней тематики | 1 | 2 | 3 | тестирование отчетный концерт |
| 2.2 | Основные средства музыкальной выразительности.Работа с музыкальным материалом | 1 | 2 | 3 |  |
| 2.3 | Знакомство с музыкальными жанрами. | 2 |  | 2 |  |
| 3. | **Вокально-хоровая работа** | 1 | 9 | 10 | практическое задание, отчетный концерт |
| 3.1 | Постановка голоса, выработка активного унисона |  | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Устойчивое интонирование одноголосного пения с фонограммой |  | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Устойчиво интонирование многоголосного пения с фонограммой | 1 | 2 | 3 |  |
| 3.4 | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром |  | 3 | 3 |  |
| 4. | **Формирование сценической культуры** |  | 12 | 12 | прослушивание, отчетное творческое задание |
| 4.1 | Работа с фонограммой |  | 3 | 3 |  |
| 4.2 | Навыки работы с микрофоном |  | 2 | 2 |  |
| 4.3 | Манера исполнения вокального произведения |  | 2 | 2 |  |
| 4.4 | Сценическая культура, работа над сценическим движением |  | 2 | 2 |  |
|  4.5 | Манера исполнения разнохарактерных песен |  | 3 | 3 |  |

***Содержание учебного курса 1 год обучения***

***Раздел 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.***

**Теория:** знакомство со строением голосового аппарата, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца - исполнителя, положение корпуса, головы.

**Практика:** навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

***Раздел 2. Музыкальный звук. Работа с песенным материалом.***

**Теория:** знакомство с правилами звукообразования и интонирования.

**Практика:** работа надестественным, свободным звуком без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Отработка навыка ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

***Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.***

**Теория:** знакомство с правильным положением губ, языка при звукоизвлечении.

**Практика:** развитие у детей согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

***Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.***

**Практика:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосого пения.

***Раздел 5. Формирование сценической культуры.***

**Теория:** знакомство со средствами сценической выразительности.

**Практика:** работа с фонограммой. Работа над музыкальной выразительностью и созданием сценического образа.

***Содержание учебного курса 2 год обучения***

***Раздел 1. Владение голосовым аппаратом.***

**Теория:** знакомство с правилами звуковедения, методом «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения)

**Практика:** развитие певческих навыков, работа над звуковедением, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании». Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

 ***Раздел 2. Волшебный мир музыки***

**Теория:** знакомство с произведениями различных жанров, разнохарактерными музыкальными произведениями, беседа о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека.

**Практика:** исполнение музыкальных произведений разных форм и жанров.

***Раздел 3. Вокально-хоровая работа***

**Теория:** беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение умением использовать головной и грудной регистры. Формирование вокального звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие акапелла. Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия.

**Практика:** отработка основных певческих навыков. Естественный, свободный звук без напряжения (форсирование). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон-легато и легато. Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование. Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование акапелла. Пение двухголосием.

***Раздел 4: Формирование сценической культуры***

**Практика:** отработка навыков работы на сцене с микрофоном и фонограммой. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Формирование сценической культуры. Подбор исполнительно-сценического образа. Развитие артистических способностей детей. Анализ ошибок.

***Методическое обеспечение программы 1 год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Формы подведения итогов** |
| Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка | музыкальные инструменты (фортепиано), акустическая система, компакт-диски | Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре», «Музыка» - Москва, 1997г. | устный опрос, практическое задание |
| Музыкальный звук. Работа с песенным материалом | акустическая система, фонограммы, микрофон | Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», «Музыкальная палитра», 2016г., сборники по вокальной технике | устный опрос, отчетный концерт |
| Работа над дикцией и артикуляцией | акустическая система, фонограммы | Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение» | практическое задание,отчетный концерт |
| Формирование чувства ансамбля | акустическая система, мультимедийная установка, аудио и видео материалы, фонограммы | Пашкова А.С. методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие основных певческих навыков в процессе занятий в вокально-хоровом ансамбле» - Екатеринбург, 2007г., нотные издания и сборники по вокальной технике | творческое задание, отчетный концерт |
| Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | световая, акустическая система, фонограммы, микрофон |  | творческое задание, итоговое тестирование |

***Методическое обеспечение программы 2 год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Формы подведения итогов** |
| Владение голосовым аппаратом | музыкальные инструменты (фортепиано), акустическая система, компакт-диски | Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре», «Музыка» - Москва, 1997г.,М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005 | прослушивание |
| Волшебный мир музыки | акустическая система, компакт-диски  | Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003 | тестирование отчетный концерт |
| Вокально-хоровая работа | акустическая система, фонограммы, микрофон | Н. Федотова «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей», «Волжск», 2011г., М. Рудзик «Специальные методики музыкально – певческого воспитания», «Курск», 2015г., сборники по вокальной технике | практическое задание, отчетный концерт |
| Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | световая, акустическая система, фонограммы, микрофон |  | прослушивание, отчетное творческое задание |

***Используемая литература:***

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» - М., Изд. МГПИ, 1983г.

2. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса» - Белгород, 2006 г.

3. А. Билль. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос» - Москва, 2003 г.

4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению», «Музыкальная палитра», 2016 г.

5. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы», «Музыка» - Москва, 1997 г.

6. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.

7. М. Рудзик «Специальные методики музыкально – певческого воспитания», «Курск», 2015 г.

8. Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения. М - Л., «Просвещение».

9. Н. Федотова «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей», «Волжск», 2011г.

10. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. «Теория и методика музыкального образования детей»– 2-е изд. – М., 1999.