**Департамент социальной защиты населения Ивановской области**

**Областное государственное казённое образовательное учреждение**

**для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,**

**«Фурмановский детский дом»**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор ОГКОУ

от "\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Фурмановского детского дома

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Рябова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Дифференцированная дополнительная

образовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**Вокальная студия «Индиго»**

Возраст обучающихся: 3 - 15 лет

Автор-составитель:

Чиганцева Анастасия Александровна,

педагог дополнительного образования

**г. Фурманов, 2018 год**

**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………… 3

Учебный план……………………………………………………. 12

Содержание учебного плана……………………………. 13

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……………………………………………………….. 17

Список литературы………………………………………… 23

Приложения …………………………………………………….. 24

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго» - это программа художественной направленности.

Программа «Индиго» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

На данном уровне каждый ребенок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (бумага, пластилин, ткани и т.д.), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях кружка «Индиго»

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Индиго».

**Актуальность программы**

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Индиго» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Новизна** программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

1. Ценностно-смысловая (обучающийся способен видеть и понимать окружающий мир).

2. Общекультурная (опыт усвоения обучающимися научной картины мира).

3. Учебно-познавательная (участие в проектной деятельности, формулирование полученных результатов, овладение приемами творческой деятельности).

4. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

6. Социально-трудовая (овладение этикой взаимоотношений с кружковцами при выполнении заданий).

7. Компетенция личностного самосовершенствования(формирование культуры мышления и поведения).

Программа внеурочной деятельности «Индиго» существенно дополняет школьное базовое образование, предоставляя каждому обучающемуся возможность погружения в мир социально-значимой творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возраст детей 5-14 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, как считает Л.С. Выготский, формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремесел Ивановской области и, в частности, Фурмановского района, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбирать путь «прекрасного».

В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Цель программы** – формирование у воспитанников базовых знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности. Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни, формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, уважения к людям труда.

**Задачи:**

**воспитательные:**

1.Приобщить обучающиеся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей

**развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать моторику рук, глазомер.

**обучающие:**

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества

2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

**Возраст детей и срок реализации программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте с 4-х лет и рассчитана на 1 год обучения (186 часов). Программа дифференцирована не только по возрасту, но и по уровню подготовленности воспитанника в соответствии с возрастом. Уровень подготовки ребенка определяется при поступлении в объединение через выполнение контрольных заданий.

Формы и режим занятий Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Формы организации занятий: беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности:**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного и художественного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Предметные результаты:**

Воспитанники студии смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- контролировать действия партнера;

Студиец получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы промежуточного контроля: участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетная выставка работ студийцев.

**Учебно-тематический план обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения занятий** | **Разделы программы** | **Общее кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | 04.09.2018 | 1.Вводное занятие: инструктаж по охране труда и технике безопасности при выполнении работ | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 07.09.2018 | 2.«Чем и как работают  художники» Любимый сказочный персонаж |
| 2 | **-** | **Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства** |  |  |  |
| 11.09.2018 | 3. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 14.09.2018 | 4.«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 21.09.2018 | 5. «Радуга» смешение красок | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 25.09.2018 | 6. «Осенние листочки» (работы с натуры) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 28.09.2018 | 7. «Осенние листочки» (работа с натуры) | 2:15  часов | **-** | 1 час  15 минут |
| 02.10.2018 | 8.Сказочная птица «Жар птица»  (работа по представлению) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 05.10.2018 | 9. Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению) | 2:15  часов | **-** | 1 час  15 минут |
| 09.10.2018 | 10. Экскурсия на станцию юннатов | 2:15  часов | **-** | 1 час  15 минут |
| 12.10.2018 | 11. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 16.10.2018 | 12.«Сказочное дерево» (работа по представлению) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 19.10.2018 | 13. «Сказочное дерево» (работа по представлению) | 2:15  часов | **-** | 1 час  15 минут |
| 23.10.2018 | 14. Портрет (аппликация) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 26.10.2018 | 15. Портрет (рисунок) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 30.10.2018 | 16. Портрет (рисунок) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 02.11.2018 | 17. Разноцветные бабочки (по памяти) | 2:15  часов | 30  минут | 1. Час   15 минут |
| 06.11.2018 | 18. Портрет друга (графическая работа) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 09.11.2018 | 19. «Фантастический зверь» | 2:15 часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 13.11.2018 | 20. «Фантастический зверь» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 мин |
| 16.11.2018 | 21. Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке) | 2:15  часов | 30  минут | 1. час   15 минут |
| 20.11.2018 | 22.Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке) | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 23.11.2018 | 23. Изготовление объемной игрушки | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 27.11.2018 | 24. Изготовление объемной игрушки | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 30.11.2018 | 25. «Наши зимние забавы» (работа по памяти) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 04.12.2018 | 26. «Наши зимние забавы» (работа по памяти) | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 07.12.2018 | 27. В чем красота зимы | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 11.12.2018 | 28. Оригами «Жар Птица» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 14.12.2018 | 29. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 18.12.2018 | 30.«Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 21.12.2018 | 31. Кто спешит на елку | 2:15  часов | 30 | 1 час  15 минут |
| 25.12.2018 | 32. Кто спешит на елку | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 28.12.2018 | 33. Изготовление елочных игрушек | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 28.12.2018 | 34. Изготовление елочных игрушек | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 04.01.2019 | 35. Новогодняя открытка | 2:15  часов | 30 минут | 1 час  15 минут |
| 08.01.2019 | 36. Рождественский сувенир | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 08.01.2019 | 37. Рождественский сувенир | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 11.01.2019 | 38. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 15.01.2019 | 39. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 18.01.2019 | 40. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 22.01.2019 | 41. Композиция «Окно» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 25.01.2019 | 43. Узор на стекле | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 29.01.2019 | 45. «Веселый человек» (графическая работа) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 01.02.2019 | 46. Наброски фигуры человека | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 05.02.2019 | 47. Матрешки | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 08.02.2019 | 48. Композиция «Цирк» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 12.02.2019 | 49.Композиция «Цирк» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 15.02.2019 | 50. Русский народный костюм | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 19.02.2019 | 51. Русский народный костюм | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 22.02.2019 | 52. «Сказочный дворец» (работа по представлению) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 26.02.2019 | 53. «Сказочный дворец» (работа по представлению) | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 01.03.2019 | 54. Мы рисуем домашних животных | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 05.03.2019 | 55. «Сказка» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 26.03.2019 | 56.«Сказка» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 12.03.2019 | 57.«Сказка» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 15.03.2019 | 58. «Жили были» (работа по представлению) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 15.03.2019 | 59. «Жили были» (работа по представлению) | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 19.03.2019 | 60. Мозаика из цветной бумаги | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 22.03.2019 | 61. Мозаика из цветной бумаги | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 08.03.2019 | 62. Готовим подарки своим мамам | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 08.03.2019 | 63. Готовим подарки своим мамам | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 08.03.2019 | 64. Готовим подарки своим мамам | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 29.03.2019 | 65. «В царстве нежности» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 02.04.2019 | 66. «В царстве нежности» | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 05.04.2019 | 67. «В царстве нежности»  Композиция на экологическую тему. Плакат | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 09.04.2019 | 68. Композиция на экологическую тему. Плакат | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 12.03.2019 | 69. Композиция на экологическую тему. Плакат | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 16.04.2019 | 70. Натюрморт из предметов быта | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 19.04.2019 | 71. Натюрморт из предметов быта | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 23.04.2019 | 72. Натюрморт из предметов быта | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 26.04.2019 | 73. Рисование на противопожарную тему.  Безопасность дорожного движения | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 30.04.2019 | 74. Рисование на противопожарную тему.  Безопасность дорожного движения | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 03.05.2019 | 75. Рисование на противопожарную тему.  Безопасность дорожного движения | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 07.05.2019 | 76. Транспорт (работа по представлению) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 10.05.2019 | 77. Транспорт (работа по представлению) | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 14.05.2019 | 78. «Первые цветы» (работа с натуры) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 17.05.2019 | 79. «Первые цветы» (работа с натуры) | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 21.05.2019 | 80. «Дождик» (работа по представлению) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 24.05.2019 | 81. Кляксография | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 28.05.2019 | 82. Кляксография | 2:15  часов | - | 2 часа  15 минут |
| 31.05.2019 | 83. Вспомним лето (аппликация из природного материала) | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 04.06.2019 | 84. Натюрморт «Овощи и фрукты» | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 07.06.2019 | 85. Экскурсия в картинную галерею | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 11.06.2019 | 86. Выставка рисунков | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| 3 | 14.06.2019 | **Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся** | 2:15  часов | 30  минут | 1 час  15 минут |
| **-** | **Всего часов** | 186  часов | - | - |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ**

ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по охране труда и технике безопасности при выполнении работ в студии и использовании различного материала (Беседа) 1 ч.

ТЕМА 2. Организация рабочего места «Чем и как работает художник» (беседа)

Любимый сказочный персонаж 2 ч.

Практическая работа: Иллюстрирование любимой сказки.

Просмотр и обсуждение работ детей.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Иллюстрации Билибина, Рачева.

ТЕМА 3. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) 4 ч.

Знакомство с новой техникой – воскографией. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ детей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы педагога

ТЕМА 4. «Радуга» смешение красок 2 ч.

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере. Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практическая работа: Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

ТЕМА 5. Осенние листочки. 2 ч.

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

ТЕМА 6. Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению) 2 ч.

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Обсуждение работ, обмен мнениями.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

ТЕМА 7. Экскурсия по городу. 2 ч.

Развитие кругозора детей. Наблюдение за жизнью города.

Игра «Кто больше?» в игре побеждает тот, кто увидит больше объектов для изображения

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими материалами для набросков увиденных объектов городского пейзажа

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, уголь, мелки.

ТЕМА 8. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти) 2ч.

Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

Просмотр и обсуждение детских работ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции художников-аниматоров «Рыбы».

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ТЕМА 9. Портрет (аппликация) 2ч.

Работа в технике «Аппликация», приемы работы. Изучение приёмов работы, простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение портрета человека (головы человека, сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали)

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет, рисунки В. Гарянова, X. Бидструпа, П. Сойфертиса.

ТЕМА 10. «Сказочное дерево» (работа по представлению) 2 ч.

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношениюдруг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Просмотр обсуждение детских работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: живопись Н. Рериха, М. Сарояна, И. Грабаря, Ван Гога.

ТЕМА 11. «Моя любимая игрушка» (работа с натуры). 2ч.

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Просмотр и обсуждение детских работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные мелки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

ТЕМА 12. Маски из папье-маше. 6 ч.

Знакомство с новой техникой создания образа. Этапы работы

1. Разработка эскизов.

2. Эскиз в цвете.

3. Лепка из пластилина.

4. Папье-маше.

5. Роспись.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание маскарадной маски.

Обсуждение изделий воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: пластилин, бумага, клейстер, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: маски из папье-маше

ТЕМА 13. «Этюд фантастический мир» 2ч. (работа по воображению)

Просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение заставки в книге.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, перо, палочка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: графика западно-европейских художников XIX века.

ТЕМА 14. Разноцветные бабочки (по памяти) 2ч.

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Обсуждение детских творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

ТЕМА 15, Портрет друга (графическая работа) 2 ч.

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки X. Бидструпа.

ТЕМА 16. «Фантастический мир» 2ч.

Развитие фантазии средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа фантастического животного графическими материалами.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, перо, тушь, фломастер.

ЗРИТЕЛЬЫЙ РЯД: рисунки художников - анималистов - фантастов.

ТЕМА 17. В чем красота зимы. Первый снег. 2 ч.

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

ТЕМА 18. Снеговик – почтальон (иллюстрация к сказке). 4ч.

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассиммитричная).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Иллюстрация к сказке Сутеева.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации Билибина, Чарушина.

ТЕМА 19. Изготовление объемной игрушки. 2ч.

Значение эскиза в работе художника. Значение игрушки в жизни ребенка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление игрушки по эскизу, обосновать рассказ как играть с изготовленной игрушкой.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: Цветная бумага, ножницы, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка народной игрушки.

ТЕМА 20. Наброски фигуры человека. 2ч.

Набросок – быстрый рисунок.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков фигуры человека (статика в движении).

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛ: бумага небольшого размера или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, гелиевая ручка).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Наброски И. Репина, В. Суриков, Э. Дега.

ТЕМА 21: «Наши зимние забавы» (работы по памяти). 4 ч.

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию по эскизу.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы Кустодиева Б.

ТЕМА 22. Графическая работа «Маленькие и большие». 2 ч.

Диапазон возможностей приёмов работы углём.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, уголь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников-аниматоров.

ТЕМА 23. Оригами «Жар птица». 2 ч.

Знакомство с новой техникой. Экспериментирование новых приемов работы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить образ сказочной птицы.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: Цветная бумага, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет.

ТЕМА 24. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки». 4ч.

Работа по представлению.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загораживания, способ спирального построения и т. д. Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции «Мы танцуем и поем вокруг новогодней ёлки»

Осмысление (замысел)

Работа над эскизом

Подмалёвок

Завершение композиции

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: Свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Жуков «У новогодней ёлки», Волков Н.Н. Композиция в живописи.

ТЕМА 25. «Кто спешит на ёлку». 3ч.

Театральный художник. Значение костюма.

Целостность и детали костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа героя через образ – деталь.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка «Театральный костюм»

ТЕМА 26. Натюрморт «Овощи и фрукты». 2ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: фломастеры, цветные ручки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

ТЕМА 27: Композиция «Окно». 2ч.

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

ТЕМА 28. Новогодняя открытка. 2ч.

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор плакатов – открыток.

ТЕМА 29. Рождественский сувенир. 3ч.

Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства.

Символика и значение цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление сувенира к Рождеству.

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка Рождественских сувениров.

ТЕМА 30. Транспорт (графическая работа). 2ч.

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве»

ТЕМА 31. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника». 4ч.

Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет. Самостоятельная постановка натуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематического натюрморта с натуры

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Стожоров «Лён», «Хлеба» и т.д.

ТЕМА 32. Мы рисуем домашних животных (графическая работа). 2ч.

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ватагин. Анималистический набор открыток.

ТЕМА 33. «Узоры на стекле». 2ч.

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение узора на морозном стекле.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии.

ТЕМА 34. «Весёлый человек» (графическая работа». 2ч.

Конструктивность. Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобразить (придумать) человека из геометрической фигуры овал, назвать его.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда, показ способов работы.

ТЕМА 35. «Сказочный дворец» (работа по представлению). 2ч.

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, восковые карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

ТЕМА 36. Матрешки. 2ч.

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

ПАРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы «Русская матрёшка»

ТЕМА 37. Композиция «Цирк». 4ч.

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над композицией «Цирк»

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

ТЕМА 38. Русский народный костюм. 4ч.

История народного костюма (женский, мужской)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение орнаментом костюма.

а) графическое изображение народного костюма.

б) украшение орнаментом костюма.

в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

ТЕМА 39. «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов). 4ч.

Флористика. Знакомство с новой техникой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции из растительных форм, знакомство с техникой оформления.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, картон, растения, травы, листья, плоские цветы, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда воспитанников прошлых лет.

ТЕМА 40. Цветовой круг. 2ч.

Свойства цвета. Технические приемы при работе с гуашью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение цветочной композиции на цветном фоне причудливых очертаний декоративных цветов и трав в теплой и холодной гамме.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, П. Сезана.

ТЕМА 41. Сказка. 4ч.

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение иллюстрации к сказке

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)

в) перенос эскиза на основной формат

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские книги сказки.

ТЕМА 42. «Жили-были» (работа по представлению). 2ч.

Средства выразительности в графике.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение упражнений, изучение техники рисования шариковой ручкой. Свободная тема.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы воспитанников прошлых лет из методического фонда изостудии.

ТЕМА 43. Мозаика из цветной бумаги. 3ч.

Изучение новой технике. Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза композиции в цвете

в) цветовое решение согласно эскизу.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы из фонда изостудии

ТЕМА 44. Готовим подарки своим мамам. 5ч.

Декоративно-прикладное искусство. Изучение хохломской и городецкой росписи. Приёмы работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись разделочной кухонной доски по мотивам хохломской и Городецкой росписи.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны кухонной разделочной доски из картона, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: образцы Городецкой росписи (деревянные изделия, репродукции)

ТЕМА 45. «В царстве нежности». 4ч.

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции «весна»; этюды-эксперементы

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.

ТЕМА 46. Композиция на экологическую тему. Плакат. 4ч.

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу», Участие лучших работ учащихся в выставке

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

ТЕМА 47. Натюрморт из предметов быта. 4ч.

Тематический натюрморт.

Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;

б) композиционное размещение изображение на листе;

в) цветовое решение натюрморта.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников.

ТЕМА 48. Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения и т.д. 5ч.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

а) замысел

б) эскиз

в) подмалёвок

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

ТЕМА 49. Архитектура. 2ч.

Пейзаж – ведуга. Законы перспективы, наброски, зарисовки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: зарисовки построек Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д. ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

ТЕМА 50. «Дождик» (по представлению). 2ч.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Процесс показа схватывания натуры с живой моментальной зарисовке. Просмотр набросков и зарисовок художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов и способов выполнения набросков.

ТЕМА 51. «Первые цветы» (работа с натуры). 4ч.

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение цветов в вазе с натуры. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

ТЕМА 52. «На поляне» (по представлению). 4ч.

Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приемов акварелью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение этюдов грибов, ягод. Трав.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: комплект «Ленинградские акварели»

ТЕМА 53. Кляксография. 3ч.

Экспериментирование. Изучение возможностей техники. Развитие фантазии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение произвольной композиции - пейзаж.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов работы.

ТЕМА 54. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 3ч.

Выбор наиболее интересных работ воспитанников.

Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

МАТЕРИАЛЫ: картон или бумага, ножницы, клей, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские работы выполненные за первый год обучения.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

Формы учебных занятий:

Беседа

Занятие-исследование

Занятие-практикум

Дидактическая игра

Конкурс

Викторина

Творческий отчёт

Выставка

Индивидуальный подход к воспитанникам является основным методом обучения в студии «Индиго». В студии выявляются наиболее одаренные дети, дальнейшее обучение которых строится на основе индивидуальных образовательных маршрутов и предполагает решение следующих задач:

* оптимальный уровень освоения образовательной программы,
* высокий уровень творческих достижений.