**Департамент социальной защиты населения Ивановской области**

Областное государственное казенное образовательное учреждение

для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

«Фурмановский детский дом»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Директор ОГКОУ Фурмановского

от 29 августа 2017 г детского дома \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.А. Рябова

Протокол № 1 от 29.08.2017 Приказ № 315 от 01.09.2017

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа вокально-хоровой направленности**

**"Вокальная студия «Фа-солька"**

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

***Шемякина Ирина Вячеславовна,***

педагог дополнительного образования

г. Фурманов, 2017 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

  Непосредственное участие детей в разнообразной музыкально-художественной деятельности способствует воспитанию эстетической, художественной культуры, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, индивидуальности и дарования.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с дошкольного возраста. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки.

Музыкальные занятия в вокальной студии «Фа-солька» направлены на развитие в каждом ребенке лучших его физических и человеческих качеств через творческую деятельность.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную, сердечно – сосудистую систему, следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой. Правильная ясная речь характеризует глубину мышления. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение.

Слушая и исполняя музыкальные произведения, у ребят активно развивается чувственная сфера, эмоциональная отзывчивость.

**Цель программы***–*выявление и реализация творческих исполнительских способностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через погружение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным мастерством.

**Задачи:**

* развитие навыков вокального интонирования;
* овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса);
* овладение навыками художественной выразительности исполнения;
* развитие слуха, музыкальной памяти;
* развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
* формирование и развитие творческих способностей воспитанников.

Основные **принципы**, заложенные в основу работы студии «Фа-солька»:

* принцип творчества;
* принцип доступности;
* принцип поэтапности;
* принцип преемственности;
* принцип сотрудничества.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях являются:

 - метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование   наглядных пособий, личный пример;

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение;

- практический метод: разучивание песенных композиций по элементам, исполнение песен;

- метод анализа: выявление и анализ ошибок.

Основные **способы и формы работы** с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

**Ожидаемые результаты:**

* пение в унисон, владение голосовым аппаратом;
* передача ритмического рисунка музыкального произведения;
* четкая дикция;
* свободное владение дыханием;
* способность передать характер произведения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | Форма контроля |
| теория | практика | общее |
|  | Вводное занятие.  Как влияет музыка на жизнь человека | 1 |  | 1 | - |
|  | Характер музыки. Слушание музыкальных произведений | 1 | 1 | 2 | Собеседование |
|  | Правила пения. Проверка слуха |  | 1 | 1 | Собеседование, прослушивание |
|  | Певческая позиция. От распевки к песне | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
|  | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки |  | 1 | 1 | Прослушивание |
|  | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Слушание и разучивание песни | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
|  | Мелодия – чистота интонации, фразировка | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
|  | Артикуляция. Манера исполнения. Слушание и разучивание песни |  | 1 | 1 | Прослушивание |
|  | Интонирование и движения под музыку. Работа с музыкальным материалом | 1 | 1 | 2 | Отчетные творческие задания |
|  | Певческая установка. Тембр – краски голоса.  Работа с музыкальным материалом | 1 | 3 | 4 | Устный опрос,  прослушивание |
|  | Владение голосовым аппаратом – диапазон. Слушание и разучивание песни |  | 1 | 1 | Прослушивание |
|  | Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. Слушание и разучивание песни | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
|  | Сценическая культура, работа над сценическим движением |  | 1 | 1 | Отчетные творческие задания |
|  | Детские песни в исполнении певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
|  | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция |  | 1 | 1 | Устный опрос |
|  | Подготовка к новогоднему мероприятию | 1 | 6 | 7 | Отчетные концерты |
|  | Работа с музыкальным материалом |  | 1 | 1 | Прослушивание |
|  | Произведения различных жанров. Певческая позиция | 1 |  | 1 | Устный опрос |
|  | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков |  | 2 | 2 | Прослушивание |
|  | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием |  | 1 | 1 | Прослушивание |
|  | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра | 1 | 2 | 3 | Прослушивание |
|  | Сценическая культура Элементы ритмики | 1 | 1 | 2 | Отчетные творческие задания |
|  | Художественный образ в песне. Средства выразительности | 1 |  | 1 | Собеседование |
|  | Подготовка к концерту, посвященному празднику 23 февраля | 2 | 5 | 7 | Отчетный концерт |
|  | Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню 8 Марта | 1 | 3 | 4 | Отчетный концерт |
|  | Певческая установка.  Дыхание.  Работа с музыкальным материалом | 1 | 1 | 2 | Прослушивание |
|  | Импровизация – музыкальная игра |  | 1 | 1 | Отчетные творческие задания |
|  | Работа над сценическим движением в песне. Репетиции на сцене |  | 2 | 2 | Прослушивание |
|  | Интонационная работа над артикуляцией |  | 1 | 1 | Прослушивание |
|  | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни | 1 | 2 | 3 | Прослушивание, подготовка реферата по теме |
|  | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа с музыкальным материалом | 1 | 2 | 3 | Собеседование, прослушивание |
|  | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Работа с музыкальным материалом | 1 | 5 | 6 | Прослушивание |
|  | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа с музыкальным материалом | 1 | 3 | 4 | Прослушивание |
|  | Подготовка к концерту, посвященному празднику 9 мая | 1 | 2 | 3 | Отчетный концерт |
|  | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка | 1 | 1 | 2 | Собеседование, прослушивание |
| 36. | Работа с солистами |  | 1 | 1 | Прослушивание |
| 37. | Интонационные упражнения |  | 2 | 2 | Прослушивание |
| 38. | Движения под музыку Сценическая культура | 1 | 2 | 3 | Отчетные творческие задания |
| 39. | Работа с фонограммой |  | 1 | 1 | Прослушивание |

**Календарно-тематическое планирование**

занятий по Программе работы вокальной студии «Фа – солька»

в ОГКОУ Фурмановском детском доме

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| теория | практика | общее |
| 1. | Вводное занятие.  Как влияет музыка на жизнь человека | 1 |  | 1 |
| 2. | Характер музыки. Слушание музыкальных произведений | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Правила пения. Проверка слуха |  | 1 | 1 |
| 4. | Певческая позиция. От распевки к песне | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки |  | 1 | 1 |
| 6. | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Слушание и разучивание песни | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Мелодия – чистота интонации, фразировка | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Артикуляция. Манера исполнения. Слушание и разучивание песни |  | 1 | 1 |
| 9. | Интонирование и движения под музыку. Работа с музыкальным материалом | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Певческая установка. Тембр – краски голоса.  Работа с музыкальным материалом | 1 | 3 | 4 |
| 11. | Владение голосовым аппаратом – диапазон. Слушание и разучивание песни |  | 1 | 1 |
| 12. | Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. Слушание и разучивание песни | 1 | 1 | 2 |
| 13. | Сценическая культура, работа над сценическим движением |  | 1 | 1 |
| 14. | Детские песни в исполнении певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция |  | 1 | 1 |
| 16. | Подготовка к новогоднему мероприятию | 1 | 6 | 7 |
| 17. | Работа с музыкальным материалом |  | 1 | 1 |
| 18. | Произведения различных жанров. Певческая позиция | 1 |  | 1 |
| 19. | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков |  | 2 | 2 |
| 20. | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием |  | 1 | 1 |
| 21. | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра | 1 | 2 | 3 |
| 22. | Сценическая культура Элементы ритмики | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Художественный образ в песне. Средства выразительности | 1 |  | 1 |
| 24. | Подготовка к концерту, посвященному празднику 23 февраля | 2 | 5 | 7 |
| 25. | Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню 8 Марта | 1 | 3 | 4 |
| 26. | Певческая установка.  Дыхание.  Работа с музыкальным материалом | 1 | 1 | 2 |
| 27. | Импровизация – музыкальная игра |  | 1 | 1 |
| 28. | Работа над сценическим движением в песне. Репетиции на сцене |  | 2 | 2 |
| 29. | Интонационная работа над артикуляцией |  | 1 | 1 |
| 30. | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни | 1 | 2 | 3 |
| 31. | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. Работа с музыкальным материалом | 1 | 2 | 3 |
| 32. | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Работа с музыкальным материалом | 1 | 5 | 6 |
| 33. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. Работа с музыкальным материалом | 1 | 3 | 4 |
| 34. | Подготовка к концерту, посвященному празднику 9 мая | 1 | 2 | 3 |
| 35. | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка | 1 | 1 | 2 |
| 36. | Работа с солистами |  | 1 | 1 |
| 37. | Интонационные упражнения |  | 2 | 2 |
| 38. | Движения под музыку Сценическая культура | 1 | 2 | 3 |
| 39. | Работа с фонограммой |  | 1 | 1 |